

CLAIREGASTAUD | CLERMONT



COLLECTION 9

Group Show

6 juin - 27 juillet 2024

20 août - 30 septembre 2024

Vernissage samedi 8 juin de 15h à 21h

CLAIRE GASTAUD

COLLECTION 9 | group show 12 artistes

6 juin - 27 juillet 2024

20 août - 30 septembre 2024

Vernissage samedi 8 juin de 15h à 21h.

Du 6 juin au 27 juillet et du 20 août au 30 septembre, la galerie Claire Gastaud présente d'exposition « Collection 9 ».

Cette exposition s'inscrit dans le cycle des expositions « Collection » débuté en 2010, regroupant des œuvres d'artistes représentés par la galerie ainsi que des artistes invités. Une quarantaine d'œuvres, photographies, peintures, sculptures, de 12 artistes : Emergents - comme Judith Grassl, jeune artiste allemande présentée pour la première fois à la galerie - en milieu de carrière - avec notamment la nouvelle série de bas-reliefs photographiques d'Anne-Sophie Emard, un important polyptique de la série Time Surface d'Alain Josseau et confirmés - avec des dessins sublimes d'Ernest Pignon Ernest et une série mythique d'œuvres des années 1980 du maître de la photographie anglaise contemporaine Martin Parr.

Judith GRASSL (1985, Allemagne)

Martin PARR (1952, Angleterre)

Ernest PIGNON ERNEST (1942, France)

Roland COGNET (1957, France)

Henri CUECO (1929-2017, France)

Coraline DE CHIARA (1982, France)

Anne-Sophie EMARD (1973, France)

Alain JOSSEAU (1968, France)

Natacha LESUEUR (1971, France)

Laurent PERNOT (1980, France)

Erik SCHMIDT (1968, Allemagne)

NILS-UDO (1937, Allemagne)

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

JUDITH GRASSL

Née en 1985

Vit et travaille à Munich

Diplômé de l'école des beaux-arts de la ville de Munich en 2016.

Sa fascination réside dans la représentation de la temporalité, l'esthétique visuelle et l'agencement des objets, ainsi que leur rôle essentiel dans la composition de son art. L'œuvre de Judith Grassl offre un contraste entre la mutation aliénante à travers les fragments nouvellement assemblés d'images déjà vues et combine des références à l'histoire de l'art, le caractère symbolique de divers objets, ainsi que la superposition de différentes perspectives picturales. Grassl crée ainsi la superposition de différents niveaux temporels et conditions lumineuses sur la toile. Les créations établissent une communication par le biais de la pensée intuitive et associative du spectateur et la guident habilement. Son travail se concentre sur le format classique de la peinture et au-delà, en composant des scènes et en construisant des espaces.

Dans son exposition solo Gifts en 2021, Judith Grassl présente des œuvres traitant de l'exploration du symbolisme des dons posthumes et de leurs formations au fil du temps. Un exemple important pour expliquer le passé, le présent et le futur de l'objet, l'artiste déclare : « C'est la même chose avec le matériel photographique, il est vu dans le présent comme un souvenir et comme une œuvre d'art" Le collage est l'une des disciplines préférées de Judith Grassl.

Judith Grassl a participé à des expositions individuelles ou collectives dans des institutions telles qu'à la Nova Galerie, à Prague en 2016, à la Halle 50, Galerie der Künstler, Fürstenstraße 11 à Munich; À la Galerie Kali Lucerne en Suisse pour une exposition solo.

CLAIRE GASTAUD



Judith Grassl
Gifts, 2020
Acrylique sur toile
170 x 150 cm

CLAIRE GASTAUD

MARTIN PARR

Né en 1952 au Royaume Uni

Martin Parr est reconnu comme l'un des photographes documentaires les plus émérites et célèbres du monde.

Ses œuvres, reconnaissables entre toutes, ont traité tous les sujets possibles, de la société de consommation mondiale au tourisme de masse, en passant par les modes de vie des personnes les plus aisées. Alliant luminosité et couleurs saturées, son travail met en évidence les excentricités et travers des individus comme des sociétés avec des images à l'humour tranchant, voire acerbe.

Il a récemment ouvert une fondation à son nom à Bristol, en Angleterre, afin d'y présenter la photographie documentaire britannique et d'y exposer ses propres collections et archives photographiques. Lorsque nous l'y avons rencontré, par un matin ensoleillé, il portait des sandales avec des chaussettes, sa marque de fabrique. Il semblait enthousiaste et joyeux, tout en déployant l'assurance et la combativité qui lui sont propres. Il nous a fait visiter les bureaux de la fondation et a attiré notre attention sur la décoration particulièrement kitsch qui orne les murs de la cuisine : sa collection de bibelots à l'effigie des chiens du programme spatial soviétique.

Martin a bâti sa réputation en publiant régulièrement des livres photos, notamment *The Last Resort: Photographs of New Brighton* (1986), *Small World* (1995) et *Common Sense* (1999). À ce jour, il a publié plus de 100 livres. Il est membre de la prestigieuse agence Magnum Photos depuis 1994 et en a été le président de 2013 à 2017.

CLAIRE GASTAUD



Martin Parr England
England, New Brighton, 1983-1985
Impression C-print
50,8 x 60,9 cm

Courtesy Galerie Paris-B

CLAIRE GASTAUD

ERNEST PIGNON ERNEST

Né en 1942, à Nice
Vit et travaille à Paris

Depuis les années 1960, et avec quelques décennies d'avance sur toutes les formes désormais répertoriées comme « art de la rue », Ernest Pignon-Ernest a mené avec une stupéfiante disponibilité, une aventure sans autre exemple, qui conjugue maîtrise technique, probité existentielle et faculté d'« habiter poétiquement le monde ». Son parcours réussit le rare prodige de concilier une exigence éthique, sans concession ni reniement, avec une expression artistique singulière, exigeante et novatrice. Au point que certaines de ses images (les fusillés de la Commune et son Rimbaud vagabond notamment) reproduites à des centaines de milliers d'exemplaires, sont devenues les véritables icônes des temps modernes.

Par la facture puissante et comme intemporelle de ses images, par l'acuité de leur inscription dans le réel (choix signifiant des sites et des moments) les interventions d'Ernest Pignon-Ernest font de la rue un espace plastique, poétique, frictionnel, réminiscent, font des lieux et du temps l'oeuvre même, leur conférant le caractère de ready-made sans passer par la case musée.

Du Chili à Soweto, d'Alger à Naples, de la Palestine de Mahmoud Darwich à la plage d'Ostia où Pasolini fut assassiné, de l'avortement à l'exclusion, du sida à l'immigration, chez Ernest Pignon-Ernest la confrontation aux drames de notre temps comme l'exploration des destins individuels en rupture de norme ou de mythes à raviver, impose de prendre à chaque fois un risque inédit, celui-là même qui hantait Rimbaud quand il s'acharnait à « trouver le lieu et la formule ». Ernest Pignon-Ernest est né en 1942 à Nice. Il vit et travaille à Paris.

CLAIRE GASTAUD



Ernest Pignon-Ernest
Angèle de Foligno, 2002
Encre et lavis sur papier
67,5 x 97,5 cm

Courtesy Galerie Lelong

CLAIRE GASTAUD

ROLAND COGNET

Né en 1957, vit et travaille en France.

L'art de la sculpture est aussi un art de l'équilibre. Equilibre de l'espace, de l'assemblage des formes, de l'échelle... Et cet équilibre, Roland Cognet, dès les années 1980, l'incorporera tout au long de sa carrière. Il formule l'enjeu d'intégrer dans son art quatre essences qui se font écho de manière perpétuelle : le minéral, le végétal, l'animal, et l'humain. Et c'est en sculptant et en manipulant la matière brute, que ce soit le bois, l'acier, le bronze que l'artiste donne formes à ses œuvres. Il combine également tous les moyens à sa disposition pour exercer son art : taille directe, modelage, moulage, assemblage.

Ces dernières années ont été marquées par le nombre important d'expositions personnelles qui lui ont été consacrées dans des lieux réputés en 2012 « le Creux de l'enfer », Thiers, en 2013, au « Manoir de Kernault » et en 2014 au « Domaine de Randan », Frac Auvergne, en 2018 au Domaine de Kerguehennec, en 2022 à la Galerie Claire gastaud Paris et Clermont-Ferrand, en 2023 au CAC de Meymac.

Une importante exposition lui est actuellement consacrée au Domaine de Tévarez.

Collections

Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse UCCA Ullens center of contemporary art, Pékin, Chine, Centre d'art de Kerguéhennec, France Manoir de Kernault, France Collection Mas Samsara, J.L SS, Roussillon, France Collection « Colette », Grenoble, France Collection C.A.V.I.A.R. Jean-Jacques Lesgourdes, Peyréhorade, France Collection Philip Ibermen, Philadelphia, USA Collection Peacock Print Workshop, Aberdeen, Royaume-Unis Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, France Fond National d'Art Contemporain, Paris Fond Régional d'Art Contemporain, Auvergne Musée d'art, Aurillac, France Musée Marq, Clermont Ferrand, France Bibliothèque Nationale, Paris Ville de Paris Forêt d'art contemporain Mont-de-Marsan, France Artothèque de Cherbourg, France Artothèque de Limoges, France Artothèque de Caen, France Commande Publique « Loup » Collège Le Roussay, Etrechy, France Commande publique Lycée Agricole « Paysage et lion » Saint-Flour, France Sculpture in situ sur l'île de Tatihou, France

CLAIRE GASTAUD



Roland Cognet
Tête de Bonobo, 2015
Bronze et cèdre
195 x 55 cm

CLAIRE GASTAUD

HENRI CUECO (1929-2017)

Maître et Personnalité marquante de la figuration narrative, Henri Cueco fut peintre, écrivain et également dessinateur. Il participa activement au salon de la Jeune Peinture, à la Coopérative des Malassis, dont il fut membre fondateur en 1969.

Le thème permanent, récurrent de son travail est le rapport de l'homme à la nature. « Cette peinture critique trouve logiquement sa place dans le courant de la figuration narrative qui se constitue à partir de 1964 à Paris (...). Les séries de cette période, entre 1965 et 1975, ont pour titres Salles de bains, Jeux d'adultes, Les Hommes rouges, puis Les Chiens – animal symbolique préféré de Cueco, chien de chasse ou de garde plutôt qu'animal d'aimable compagnie. » Philippe Dagen, Le Monde 2017

Cet artiste majeur et figure historique de la peinture, n'a cessé de faire, de défaire et de métamorphoser son œuvre qui progresse dans le mouvement et cultive l'inachèvement.

Depuis 2017 (année de sa disparition) on peut noter sa participation à l'exposition « The world goes pop » à la Tate Modern à Londres, sa rétrospective au Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne ainsi qu'au musée de Dôle.

CLAIRE GASTAUD



Henri Cueco
Chiens et moutons , 1972
Acrylique sur toile
80 x 100 cm

CLAIRE GASTAUD

CORALINE DE CHIARA

Née en 1982 à Java
Vit et travaille à Paris

Coraline DE CHIARA (née à Jakarta 1982) vit et travaille à Paris, elle est diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris (atelier Jean-Michel Alberola), de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, elle a également étudié à la School of Art Institute of Chicago.

Les peintures de Coraline de Chiara ouvrent sur des représentations d'éléments ou phénomènes naturels, le volcan, la plage, l'iceberg ou encore le crépuscule.

Il ne s'agit plus de perspective urbaine mais davantage de perspective de pensée, de réflexion sur ce que produisent les images stéréotypées. Néanmoins, le store vénitien tout comme la fenêtre et ses rideaux délimitent deux espaces distincts intérieur, extérieur : l'architecture y est sous-jacente. La peinture classique accumulait différentes strates de pensée, la référence à l'histoire et la mythologie, la représentation fidèle de la nature et ses phénomènes et le besoin de composer avec clarté et harmonie. Coraline de Chiara utilise souvent ces règles du classicisme pour penser ses peintures, les densifier tout en leur donnant plusieurs grilles de lecture.

Elle a depuis participé à de nombreuses expositions : Palais de Tokyo, Paris, Lage Egal, Berlin, Allemagne. Clovis XV, Bruxelles, Belgique, Musée d'art contemporain de Rochechouart, Palais des Beaux-Arts, Paris, Maison rouge, Paris,

Interview Arte :

<https://www.arte.tv/fr/videos/081647-006-A/coraline-de-chiara/>

CLAIRE GASTAUD



Coraline de Chiara
And all that could have been, 2023
Huile sur toile
Ø 80 cm

CLAIRE GASTAUD

ANNE-SOPHIE EMARD

Née en 1973

Vit et travaille en France

L'univers d'Anne-Sophie Emard s'est toujours situé aux croisées du cinéma, de la photographie et de la peinture. L'univers d'Anne-Sophie Emard se situe à l'intersection du cinéma, de la photographie et de la peinture. Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, elle s'est imposée sur la scène de l'art contemporain grâce à sa vision unique et son traitement des images.

« Mon travail d'artiste consiste à réaliser des images qui traduisent sans les raconter ce que produit notre mode de vie contemporain sur notre perception du monde. Plusieurs médiums sont au service de cette recherche : photographies, vidéos, dessins, installations, son. Je m'intéresse tout spécialement au paysage d'aujourd'hui, le paysage naturel mais aussi celui des villes et du monde industriel » - Anne- Sophie Emard

Dans sa série Sanctuaire photographique présenté en 2012 à la galerie Claire Gastaud, l'artiste s'inspire de la structure narrative du roman Sanctuary de W. Faulkner pour tenter d'instaurer un nouveau mode de lecture de mes images.

Ses œuvres ont été récemment exposées dans de grandes institutions en France et en Europe, notamment au Center of Creative Industries Fabrika à Moscou, au Musée Amadeo de Souza-Cardoso au Portugal, à Gdansk en Pologne, au FRAC Auvergne, et lors de Papay Gyro Nights à Hong-Kong et Orkney en Écosse, ainsi qu'au Centre Photographique de Lectoure. Vidéaste reconnue, elle a remporté en 2020 le Prix Scam de l'Œuvre Institutionnelle pour "F COMME FLEUVE". - SLASH PARIS

CLAIRE GASTAUD



Anne-Sophie Emard
Sans titre, 2024
Diasac, acier, verre, whisky
45,5 x 36 x 13,5 cm

CLAIRE GASTAUD

ALAIN JOSSEAU

Né en 1968

Vit et travaille en France

Alain Josseau interpelle l'image sous tous ses modes – son inflation, son instrumentation, ses détournements, ses plagiat, sa mise en abîme. Images de l'image de l'image – photographiées, filmées, zoomées, dessinées, peintes – autant de figures sémantiques qu'il scrute, parodie ou embellit, expose. Depuis les années 90, il interroge sur la question de l'image et construit une pensée qu'il communique avec ses formes : peinture, aquarelles, polyptiques, dessins, vidéos, installations.

En 2007, Alain Josseau commence sa série « Time surface » (2007-2017) un ensemble d'œuvres murales dans lesquelles le temps cinématographique et vidéo devient une surface plane.

Dans les différents polyptiques de cette série, inspirés du cinéma ou de documents vidéo, toutes les scènes sont remises à plat, c'est-à-dire que ce qui par le temps est rendu possible dans le film (plans, mouvements de caméra, montage) est ici compilé en une seule image. Ici, la surface c'est du temps et celle-ci est proportionnelle à la durée de la séquence.

Plasticien reconnu de l'histoire contemporaine, ses œuvres sont régulièrement présentées dans différents musées et collections publiques : FNAC Paris, Marta Herford Museum, Herford Allemagne, Les abattoirs, Toulouse, Cité des Science et de l'Industrie, La Villette, Frac Auvergne, Métro de Toulouse, Centre d'Art Contemporain, Meymac, Fondation EDF, Fondation Boghossian, Fondation Frances, Senlis, Photology Milan.

CLAIRE GASTAUD



Alain Josseau
Time Surface N°18, The Rope (N°3), 2023
Crayon de couleur sur papier
154 x 428 cm
8 encadrements de 77 x 107 cm chacun

CLAIRE GASTAUD



Alain Josseau, Time Surface N°18, The Rope (N°3), 2023, Détail

The Rope (N°3), à propos

Entièrement réalisée au crayon de couleur sur papier, cette œuvre mesure 154 x 428 cm en 8 éléments. Comme l'indique le titre, dans la série "Time surface", le temps et toute la durée du film sont condensés en une seule image pour devenir une surface plane, celle du dessin.

L'œuvre est le résultat d'un assemblage de dizaines, voire de centaines d'images, ici tirées du film La Corde d'Hitchcock. Le dessin monumental qui en résulte est une construction en couches de différents moments du film, créant un plan panoramique savamment construit par l'artiste, dans lequel cohabitent toutes les scènes clés de l'intrigue.

CLAIRE GASTAUD

NATACHA LESUEUR

Née en 1971
Vit et travaille à Paris

Depuis 2009, Natacha Lesueur réalise des mises en scène photographiques faisant appel à un modèle pour rejouer le personnage de Carmen Miranda. Cette actrice et danseuse portugaise-brésilienne fut particulièrement célèbre aux États-Unis dans les années 1940, durant lesquelles elle joua dans une quinzaine de films à succès. Carmen Miranda incarne un certain exotisme, coiffée de chapeaux ornés de fruits, vêtue de costumes extravagants de samba, affichant une sensualité exubérante. Son personnage mélange les cultures sud-américaines sans distinction, construction médiatique de toute pièce dont Hollywood fut le premier promoteur. Natacha Lesueur saisit cette icône à travers un travail minutieux de costumes, d'accessoires, de poses, de cadrages et de lumière. Il s'agit donc de reconstruction et de réincarnation. MAC VAL

Figure majeure et historique de la photographie plasticienne, Natacha Lesueur, née en 1971, diplômée de la Villa Arson à Nice, est lauréate du Prix de la Fondation Ricard en 2000 et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2002 et 2003. Natacha Lesueur a su s'imposer sur les scènes artistiques française et internationale lors de ces dernières décennies. En 2011, le MAMCO à Genève lui consacre une première exposition rétrospective « Je suis néE etc. » puis une seconde grande exposition rétrospective « Comme un chien qui danse » s'est tenue à la Villa Médicis en 2021.

CLAIRE GASTAUD



Natacha Lesueur
Untitled, 2000
Photographie analogique, épreuve
lambda ilfochrome, diasec
100 x 125,5 cm

CLAIRE GASTAUD

LAURENT PERNOT

Né en 1980
Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'Université de Paris VIII et du Studio national des arts contemporains du Fresnoy, Laurent Pernot développe depuis une dizaine d'années une œuvre polymorphe à travers différents médias : vidéo, installation, photographie, lumière, sculpture.

Son langage visuel poétique est centré sur la mémoire, les images et les mots, qu'il explore à travers l'expérience de l'écoulement du temps, de l'impermanence, du visible ou de la disparition. Son travail induit souvent une contemplation, jouant avec la perception, à travers un sentiment de temps et de mélancolie habité à la fois par le passé et le présent, l'altération des choses et des êtres, la fragilité et la perte.

En 2023, Laurent Pernot présente lors de l'exposition collective "Paysage" pour le Louvre-Lens. Avec une organisation spatiale de la galerie a été imaginée comme un paysage ouvert, un parc ou un jardin qui se déploie sur toute la largeur et dans les hauteurs. Des jeux de perspectives alternent avec des îlots plus intimes. L'artiste a imaginé une scénographie innovante, peuplée de sons, d'images et de lumières. Cette exposition explore de manière inédite notre rapport à la nature et interroge nos consciences grâce à la force du lien qui unit les artistes et le paysage.

Les œuvres de Laurent Pernot ont notamment été exposées à la Fondation Miro à Barcelone, au Château du Rivau à Leméré, au Domaine National de Saint-Cloud à Saint-Cloud, à la Sketch Gallery à Londres, au Musée du Louvre-Lens à Lens, au Grenier à Sel à Avignon, au Long Museum à Shanghai, au MMOMA de Moscou, la Biennale de São Paulo, et en France à l'Espace culturel Louis Vuitton, au Palais de Tokyo, à la Maison Rouge, au Centre Georges Pompidou, au musée Delacroix, au MAC VAL, au domaine Pommery, au Voyage à Nantes, entre autres. Laurent Pernot a reçu plusieurs commandes publiques et a reçu le prestigieux Prix SAM pour l'art contemporain en 2010. Il est représenté dans des musées, des fondations et des collections privées à travers le monde.

CLAIRE GASTAUD



Laurent Pernot
Still Life, 2018
Fleurs artificielles, résine, neige et gèle artificiel, vernis
98 x 70 x 70 cm

CLAIRE GASTAUD

ERIK SCHMIDT

Né en en 1968 en Allemagne
Vit et travaille à Berlin

La pratique d'Erik Schmidt s'est concentrée sur les paysages urbains qu'il a pu appréhender au cours de ses voyages. Combinant le médium de la peinture et de la photographie, l'artiste recouvre, peint et synthétise par son geste les paysages photographiés. Erik Schmidt explore, cartographie et transforme les espaces picturaux. Les couleurs, appliquées en touches de peinture épaisses et vives sur les tirages agrandis de ses propres photographies, recouvrent les portraits et les paysages urbains, se condensent en lignes, signes, motifs sériels. La photographie devient sous-jacente, les lignes architecturales accentuées par ces éclats de couleurs, ces touches dynamiques et nerveuses recréent les paysages urbains et les attitudes des passants.

Erik Schmidt a participé à des expositions individuelles ou collectives dans des institutions telles que la Kunsthalle de Hamburg, Hamburger Bahnhof, Berlin; MARTa Herford, Herford, Museum Morsbroich, Leverkusen; KW Institute for Contemporary Art, en Allemagne; Matsumoto City Museum of Art, Matsumoto au Japon; et au Museum der Moderne, Salzburg en Autriche, Artists Space, New York;

Ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques :

MARTa Herford, Herford, Germany, Leopold-Hoesch-Museum Düren, Düren, Germany, N.B.K., Videosammlung Neuer Berliner Kunstverein, Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, Deutsche Bank Collection, Berlinische Galerie, Videosammlung, Berlin, Ifa, Institut für Auslandsbeziehungen en Allemagne. CGAC, Santiago de Compostela, Fundació la CAIXA, Barcelone, au Musée Reina Sofia, Madrid

CLAIRE GASTAUD



Erik Schmidt
Escape Blue, 2022
Huile sur impression sur toile
175 x 260 cm

CLAIRE GASTAUD

NILS-UDO

Né en 1937 à Munich
Vit et travaille en Allemagne

Nils-Udo est un artiste historique. A l'origine du courant « Art in Nature », il crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970. Ses images uniques de nature recomposée font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine.

Du Connemara à la Réunion, de l'île de Vassivière à Central Park, cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision, il sculpte dans la nature avec des matériaux trouvés sur place. Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l'équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l'installation achevée, la photographie la fige pour l'éternité et devient l'œuvre à part entière. Sculpteur de nature, Nils Udo est présent dans les musées du monde entier, invité à réaliser des installations sur les cinq continents.

En 2018, la galerie Claire Gastaud présente au public les « Nids », une exposition qui présente un ensemble de photographies emblématiques des années 70 à 2018. Les déclinaisons multiples du « Nid » occupent une place prépondérante dans son œuvre.

Ses œuvres ont été récemment exposées dans de grandes institutions en France et tout au tour du monde, notamment à la Galerie d'Art de Cartwright Hall à Bradford en Grande-Bretagne, au GastheigKulturzentrum, à Munich, au Centre de la Photographie de Montpellier, ainsi qu'au FRAC Auvergne.

CLAIRE GASTAUD



NILS-UDO
Sans titre, 2015
Huile sur toile
155 x 114 cm

CLAIRE GASTAUD

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F

+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) leo@claire-gastaud.com - +33 6 88 81 70 14

CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F

+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) theo@claire-gastaud.com - +33 6 35 58 47 89

www.claire-gastaud.com



[@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.facebook.com/GalerieClaireGastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.artandarchitecture.com)