

# CLAIREGASTAUD | PARIS



*Le jardin des délices*  
*Group Show*

27 juin - 20 juillet 2024

**Vernissage jeudi 27 juin de 18h à 21h**

# CLAIRE GASTAUD

## LE JARDIN DES DELICES

Group show

Exposition du 27 juin au 20 juillet 2024  
Vernissage jeudi 27 juin 2024 de 18h à 21h

Galerie Claire Gastaud  
37 rue Chapon  
75003 Paris

Avec des œuvres de :

**Henni Alftan**, 1979, Finlande ; **Clément Bataille**, 1991, France ; **Odonchimeg Davaadorj**, 1990, Mongolie ; **Oh de Laval**, 1990, Pologne ; **Léo Dorfner**, 1985, France ; **Jean-Charles Eustache**, 1969, France ; **Paul Robas**, 1989, Roumanie ; **Milène Sanchez**, 1997, France ; **Bu Shi**, 1993, Chine ; **Kyveli Zoi**, 1993, Grèce.

La galerie Claire Gastaud présente à Paris du 27 juin au 20 juillet 2024 « Le jardin des délices », une exposition collective réunissant une trentaine d'œuvres de dix peintres de sept nationalités. «Le jardin des délices», réalisé par Jérôme Bosch vers 1505, passionné, interrogé, ne cesse de susciter la fascination des spectateurs et se révèle être une grande source d'inspiration pour les artistes contemporains. La galerie Claire Gastaud a ainsi imaginé cette exposition dans laquelle les œuvres invitent à une vision contemporaine de ce chef d'œuvre précurseur.

Dans l'exposition, chaque œuvre est donnée à voir au spectateur comme un détail, un fragment, d'un jardin des délices contemporain, explorant les thèmes du paysage, de la nature, du désir, de la vision, et de la création. Ici, les trois panneaux du paradis, de l'existence humaine et de l'enfer se confondent pour ne créer qu'un seul ensemble, non manichéen sinon pluriel et libre.

L'œuvre «Idol (pins)» de Henni Alftan évoque le thème du speculum (miroir) ou encore «Brushstroke», peinture représentant la main d'un artiste figure l'acte de création. Les œuvres d'Odonchimeg Davaadorj, représentant un lien très fort entre l'humain et son environnement reflètent aussi les notions de création, de la naissance et de l'être au monde. «Thelma, Salvador Mundi» de Clément Bataille rappelle la peinture en grisaille réalisée par Bosch sur les panneaux extérieurs du Jardin des délices, montrant un globe de cristal, allégorie de la Terre, «Piero» et «The pills» questionnent des formes de désir. Chez Oh de Laval, le désir est exacerbé, le fantasme de la chair, vécu par ses personnages, est livré librement au regard. Les aquarelles virtuoses de Léo Dorfner livrent également une vision du désir, suscité implicitement par le dialogue entre ses images peintes, au cadrage serré sur des parties du corps comme la bouche ou les yeux, organes-lieux du désir. Avec les œuvres «La terra del male» (Bu Shi) représentant un mystérieux coffret dans un environnement sombre et «Yours Truly» (Kyveli Zoi) qui figure un personnage partiellement mis en lumière et dont le costume évoque l'enfermement, Bu Shi et Kyveli Zoi questionnent quant à eux la notion du spectacle - ce qui est donné à voir où au contraire ce qui est caché. Par leurs flous, leurs scintillements, et leurs éclats, les peintures de Paul Robas et de Milène Sanchez, apparaissent comme des images de rêves ou de fantasmes. Enfin, les œuvres de Jean-Charles Eustache sont des paysages-mondes dont le traitement permet de percevoir les éléments, notamment l'air, créant une atmosphère silencieuse, douce, et mystérieuse..

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97  
37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63  
galerie@claire-gastaud.com  
www.claire-gastaud.com  
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- 1 - Odonchimeg Davaadorj, Elles, 2016, encre sur papier, 26,5 x 32 cm  
2 - Bu Shi, The prohibited chamber, 2023, tempera sur toile, 26,5 x 32 cm  
3 - Paul Robas, While you sleep, 2023, acrylique sur panneau de bois, 42 x 29 cm.  
4 - Clément Bataille, Thelma, Salvador Mundi, 2024, huile sur panneau de bois, 15 x 20 cm  
5 - Kyveli Zoi, Enlightened, 2022, huile sur lin, 30 x 24 cm  
6 - Milène Sanchez, Sans titre, 2024, huile sur vanvas, 21,5 x 26,5 cm  
7 - Oh de Laval, Opportunity comes like a snail and once it has passed you, it changes into a rabbit, 2024, acrylique sur toile, 70 x 70 cm  
8 - Léo Dorfner, Passion, 2024, aquarelle sur papier, 70 x 50 cm  
9 - Henni Alftan, Voyeur III, 2017, huile sur toile, 73 x 92 cm  
10 - Jean-Charles Eustache, Il sera concédé un certain temps de paix, 2023, acrylique sur panneau de bois, 20 x 20 cm

# CLAIRE GASTAUD

## Clément Bataille

1991, France

Clément Bataille peint des portraits mystiques, comme suspendus entre angoisse de l'abîme et promesse d'éternité. Il les inscrit dans l'héritage des maîtres de la peinture espagnole du XVIIe siècle, Zurbaran ou Ribera, caractérisée par l'hiératisme et la surexposition des figures, ainsi que par les fonds sombres en guise de décor. Il puise également dans la peinture d'icône, qui veut reproduire la séparation de la lumière et de l'ombre, geste originel de la création dans les traditions abrahamiques. Par des décalages formels presque insensibles, il introduit cependant un lexique profane dans cette grammaire du sacré. Les fonds peuvent en effet être de couleurs vives, voire pastels, ou s'autoriser des dégradés ; ils peuvent même présenter des motifs ou des effets de drapés, indiquant que l'espace supposément infini duquel se détache la figure est un simple tissu, tapisserie murale ou vêtement pris en gros plan. Profanes également les gestes qui sont dépeints, donnant à contempler des instants d'intimité ou d'érotisme.

Aïna Rahery

Clément Bataille est diplômé de l'Ecole du Louvre (2015).

### Expositions (sélection)

Couvent des soeurs aveugles de Saint Paul, Paris ; GALERIE DA-END, Cabinet Da-End, group show, Paris ; CAR LE FEU QUI ME BRÛLE EST CELUI QUI M'ECLAIRE, solo show, Galerie Kokanas, Marseille ; MORBIDEZZA, solo show, Galerie Sabine Bayasli, Paris ; FIGURES OF SPEECH, group show, AA29 Project Space, Milan ;



Clément Bataille,

Thelma, Salvador Mundi, 2024

Huile sur panneau de bois

15 x 20 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

## Odonchimeg Davaadorj

1990, Mongolie

Odonchimeg Davaadorj s'est confrontée à une nouvelle culture occidentale en partant à l'âge de 17 ans pour l'Europe. Son identité multiple lui a permis de développer un travail intense où le dessin prédomine. Son travail s'exprime à travers plusieurs pratiques et gestes plastiques qui s'axent autour du même intérêt de l'artiste pour son environnement direct et proximité rare avec la nature. Qu'ils soient issus de sa première vie rurale, dans sa Mongolie natale, ou aujourd'hui de sa vie inscrite au sein d'une ville occidentale, ces environnements sont autant de lieux d'exploration et d'études qui nourrissent son œuvre, emprunte d'une certaine nostalgie et au pouvoir poétique intense.

Galerie Backslash

Odonchimeg Davaadorj est diplômée des Beaux-Arts de Paris (2014 et 2016).

Elle a remportée et a été nommée à de nombreux prix ; Lauréate \ Award winner Prix Art Absolument x Drawing Factory, 2021 ; Lauréate \ Award winner Prix Verdaguer, Académie des Beaux-Arts, 2020 ; Prix ADAGP, La Révélation Arts Plastiques, France, 2018 ; Salon de Montrouge, 63e édition, 2018 ; Galerie Premier Regard, 2018 ; PRIX ARTAGON II, Passage de Retz, Paris, 2016.

Collections publiques

Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; FRAC Réunion ; Fonds Départemental de l'Essone - Domaine de Chamarande Artothèque du Lot - Département du Lot ; Fondation Thalie, Brussels ; AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam.



Odonchimeg Davaadorj  
Elles, 2016

Encre sur papier  
27,5 cm x 21,5 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie  
Backslash

# CLAIRE GASTAUD

## Oh de Laval

1990, Pologne

Le travail de l'artiste polonaise et thaïlandaise Oh de Laval porte sur le comportement humain : les décisions que nous prenons, les raisons pour lesquelles nous les prenons et ce que nous ressentons en conséquence.

Ces décisions sont des fenêtres sur notre personnalité.

Oh de Laval (née en 1990 à Varsovie, PL) a obtenu un diplôme de sociologie à l'université de Varsovie en 2016 avant de s'installer à Londres pour se consacrer à la peinture. Ses récentes expositions individuelles comprennent *Take your pleasure seriously*, Galerie Marguo (Paris, 2022) et *Wild Things Happen in Stillness*, Unit London (Londres, 2021). Oh de Laval a participé à de nombreuses expositions collectives : *We Are the Future*, Christie's London (Londres, 2024) ; *Hajimemashite!* Bridge Mogura Gallery (Tokyo, 2023) ; *Echos*, Galerie Droste (Paris, 2022) ; *Domesticity*, Nassima Landau Art Foundation (Tel Aviv, 2022) ; *Chronicles 3*, Galerie Droste x KPM (Berlin, 2021) ; *Groupeshow* curated by Melanie Lum, Asia Art Center (Taipei, 2021) ; *Xiao Foundation* (HK, 2021) et la Villa Merkel (Esslingen, 2021) ; *Watchlist*, Galerie Droste (Paris, 2020) ; et *Alter Ego*, Unit London (Londres, 2020).

Ses œuvres font partie des collections de la Fondation AMMA (Mexico, MX), du Dib Museum (Bangkok, TH), de la Rudin Dewoody Collection (Floride, États-Unis), du Studio Berkhain Museum (Berlin, DE), de l'Emergentes Art Collection (Liban) et de la XiaoFoundation (Hong Kong).

Parmi les diverses inspirations de l'artiste figurent le mode de vie hédoniste de Francis Bacon, la théorie du sociologue Émile Durkheim selon laquelle la déviance est nécessaire au bon fonctionnement d'une société, ainsi que son amour pour la Nouvelle Vague française, le cinéma italien et le réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky.



Oh de Laval  
*Opportunity comes like a snail and  
once it has passed you, it changes  
into a rabbit, 2024*  
Acrylique sur toile  
70 x 70 cm

# CLAIRE GASTAUD

## Henni Alftan

1979, Finlande

Henni Alftan structure un imaginaire guidé par la fragmentation, celle de l'image, des corps, des objets et de la narration. Rien ne nous est jamais donné dans sa totalité, l'artiste examine avec attention les détails pour s'écarter un maximum de la notion de récit. La dimension narrative et temporelle de la peinture nous échappe. Le bavardage est exclu. Pour cela, l'artiste travaille la question du cadre et du cadrage des sujets qu'elle invente à partir de ses observations quotidiennes. D'une scène spécifique, elle va retenir un regard, une main, un objet, une silhouette, une ombre, le détail d'un vêtement, un geste, un motif, une couleur. En s'attachant à reproduire en peinture les détails du quotidien, du commun, Henni Alftan nous invite à réfléchir à ce que nous voyons, au monde visible et à ses modes de représentations. En ce sens, les œuvres nous amènent à penser l'image à travers l'objet peinture : son histoire, son actualité, sa légitimité, sa matérialité et sa dimension conceptuelle. [...] En creux de cette réflexion sur la représentation du réel, du sujet et de celui qui regarde, Henni Alftan distille une atmosphère nourrie d'une inquiétante étrangeté, [...] les œuvres sont traversées d'un silence troublant.

Julie Crenn

### Collections publiques

Amos Rex Art Museum, Helsinki ; Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia ; Collection Clérmont Métropole, France ; Dallas Museum of Art ; EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland ; FRAC (Fond regional d'art contemporain) Limousin, France ; Hämeenlinna Museum of Art- Vexi Salmi collection, Hämeenlinna, Finland ; Hammer Museum, Los Angeles Heino Art Foundation, Helsinki ; Helsinki Art Museum ; High Museum of Art, Atlanta Institute of Contemporary Art, Miami ; JNBY Art Center, Shanghai ; Kuntsi Museum of Modern Art - Swanlung collection, Vaasa, Finland ; Los Angeles County Museum of Art ; Portland Museum of Art, Maine : UBS Art Collection

Henni Alftan est diplômée de la Villa Arson Nice (2001) et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris (2004).



Henni Alftan,  
Voyeur III, 2017  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
© Copyright Adagp  
& Henni Alftan

# CLAIRE GASTAUD

## Kyveli Zoi

1993, Grèce

Kyvèli est une artiste peintre qui vit et travaille à Athènes, en Grèce. Son travail consiste à créer des situations oniriques inspirées par l'observation constante de l'environnement. Elle structure son langage visuel en recherchant et en expérimentant continuellement la relation entre le spectateur et le spectacle. Nourri par son héritage mi-athénien, mi-new-yorkais, son travail joue avec les thèmes de l'histoire anthropologique, du destin, de la spiritualité et de l'unité sociétale.

Kyvèli a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles à l'échelle internationale, à New York, Paris, Londres, Los Angeles, Madrid, Naples et Athènes, tandis que ses collaborateurs vont des galeries et des collectionneurs aux réalisateurs de films et aux designers. En 2021-2022, elle a reçu la bourse d'artiste de la Fondation Stavros Niarchos. Elle est également la fondatrice de KYAN, un espace de projet et un programme de résidence d'artistes à Athènes, en Grèce.

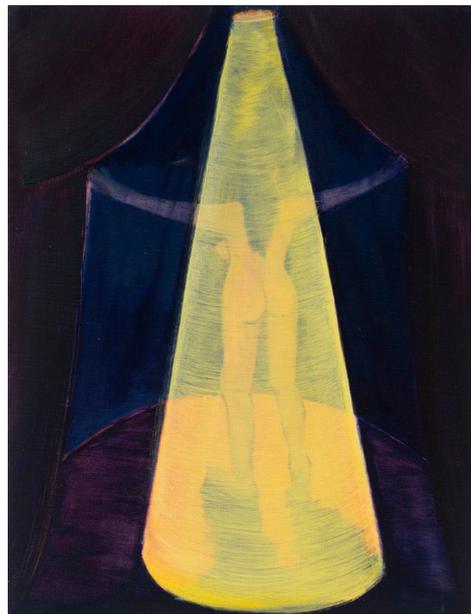


Kyveli Zoi  
Enlightened, 2022  
Huile sur lin  
30 x 24 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie  
Claire Gastaud

Kyveli Zoi est diplômée de la School of Visual Arts de New-York (2016).

### Expositions personnelles

Spectators, NEVVEN Gallery, Gottenburg Suisse;  
Letters to My Future Self, Acappella Gallery, Naples, Italie ; Coffee Cigarettes Amore, Elma Gallery, New York, USA ; La Bohème, Shila suite No 4, Athènes, Grèce ; Scenes from the Theatre of Life, DECADENCE Art Space, Athènes, Grèce ; Theatre of Passages, at Chora's Venetian Castle, Naxos Island, Grèce ; HEBDOMEROS, Monroe Warehouse, New York, USA.



Kyveli Zoi,  
Emerging female artist, 2023  
Huile sur toile  
41 x 33 cm

# CLAIRE GASTAUD

## Paul Robas

1989, Roumanie

Le travail de Robas porte sur des situations et des événements quotidiens que l'artiste vit à travers des observations spécifiques, en examinant minutieusement les aspects sociaux, politiques et culturels. Il observe son environnement et tout ce qui le caractérise, métabolise les principaux éléments et procède à une synthèse des moments ou des souvenirs qu'il trouve intéressants. Paul Robas est obsédé par les détails insubstantiels et apparemment insignifiants, et par les petites choses qui flottent autour de lui. Il capture l'essence des moments en multipliant les tentatives de figer le temps d'une manière inhabituelle et personnelle, en faisant des clins d'œil à des sensations étonnantes, souvent dérangeantes. Cette imagerie, à certains égards banale, est influencée par des « forces non tangibles » qui constituent un monde plus vaste animé par des éléments d'un lexique qui façonne la condition humaine et l'anxiété ; cette imagerie fait partie des souvenirs de l'artiste. Les figures qui peuplent son œuvre sont représentées à la fois de manière nette et précise et de manière floue, créant une dynamique de représentation qui remet en question l'esthétique occidentale traditionnelle de la peinture.

Solito Gallery

Paul Robas est diplômé de l'Université d'art et de design de Cluj et de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

Ses œuvres ont été exposées dans divers espaces, notamment Solito Galleria, Naples, Italie ; New Jörg , Vienne, Autriche ; 5020 à Salzburg, Autriche; Elektrohalle Rohmberg, Salzburg, Autriche ; NewNow Artspace, Francfort, Allemagne ; Matca Artspace, Cluj-Napoca, Roumanie.



Paul Robas,  
While you sleep, 2023  
Acrylique sur panneau de bois  
42 x 29 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

## Bu Shi

1993, Chine

Pour Bu Shi, la peinture est une expérience de la couleur sombre, celle du paysage nocturne, de l'extinction de la lumière, vers l'obscurité. Qu'il s'agisse de paysages ou de natures mortes, le thème est la lumière sombre, avec sa charge de beauté, sa poésie mélancolique et son sentiment d'isolement. Mais ce qui fascine dans ces œuvres, c'est le format qui devient de plus en plus petit dans les natures mortes, comme si l'on voulait enfermer la sensation d'espace dans un panneau de la taille d'une main : la luminosité est réduite au minimum, les reflets brillent davantage sur les objets, le sentiment d'isolement va de pair avec celui de l'immobilité. Dans ces œuvres, l'aquarelle sur panneau permet d'enregistrer une luminosité très particulière, opaque, qui n'est pas celle de la nuit et de l'obscurité absolue, mais celle, peut-être, du dernier moment de lumière avant qu'elle ne disparaisse.  
Maura Pozzati

Parmi ses expositions personnelles, on peut citer celles de la CAR Gallery (Bologne, Italie) et à la galerie MOUart (Pékin, Chine). En 2022 il expose à la galerie CAR DRDE dans l'exposition de groupe Sine Qua Non, organisée par Maura Pozzati à l'occasion de la huitième édition d'Opentour - Art is (Accademia Belle Arti Bologna), recevant la mention honorable du prix de la critique et des collectionneurs (Fondazione Zucchelli Bologna)

Bu Shi est diplômé de la Sichuan University, College of Fine Arts et de Academy of Fine Arts in Bologna (2020).



Bu Shi  
The prohibited  
chamber, 2023  
Tempera sur toile montée  
sur panneau de bois  
26,5 x 32 cm  
Courtesy de l'artiste, CAR  
gallery et galerie Claire  
Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

## Léo Dorfner

1985, France

Né à Paris en 1985, Léo Dorfner a grandi avec une fascination pour les images, d'abord nourrie par celle des bandes dessinées de son enfance (qui ont probablement influencé son intérêt pour la composition) puis par toutes celles qui entourent son quotidien. Diplômé des beaux-arts de Paris, il a pour principal médium le dessin, principalement l'aquarelle, technique dont il maîtrise toutes les subtilités. Dans ses dessins, Léo Dorfner convoque tour à tour la musique, notamment dans les titres de ses œuvres. Son travail, fait de citation et de références à la culture populaire et savante, se nourrit d'images pré existantes, qu'il modifie, combine, juxtapose, coupe, redessine, pour créer une nouvelle image et un nouveau sens. Dans ses compositions, les images débordent les unes dans les autres, se répondent, semblent communiquer entre elles et créer une narration, qu'il laisse ouverte à l'interprétation du spectateur.

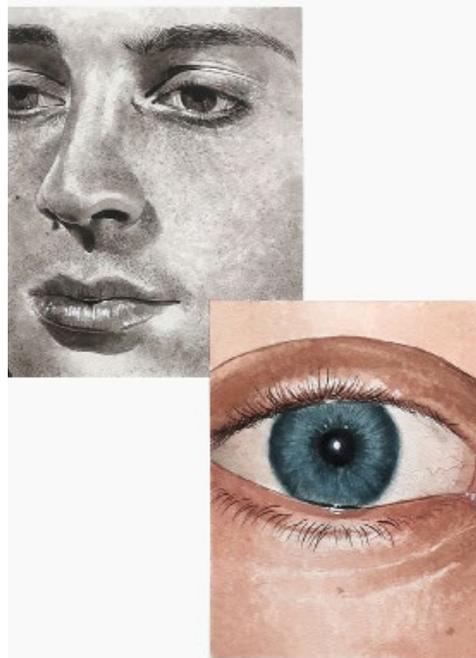
Léo Dorfner est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.



Léo Dorfner  
Passion , 2024  
Aquarelle sur papier  
70 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et  
galerie Claire Gastaud

## Expositions personnelles

Heaven is a place where I can have a Negroni, Galerie Claire Gastaud, Paris ; We are living in a social network, Galerie Claire Gastaud, Paris ; All is Dreams, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; Léo Dorfner, Galerie Aurélien Jeauneau, St-Ouen ; Where do the rockets find planets ?, Galeria Victor Lope, Barcelona ; Dorfner, Galerie Cédric Bacqueville, Lille ; Stories from the city, Galerie L'Oeil Histrion, Caen ; Chercher / Détruire, Galerie Anouk Le Bourdieu, Paris ; Vivre dans la peur - Rock'n'roll Runaways, Galerie Anouk Le Bourdieu, Paris ; Ecce homo festivus, Galerie Habib & Habib, Paris ; Galerie Art:ig, Munich ; Centre Culturel Villiers-Fossard, St Lô ; Galerie Philos Hippos, Caen.



Léo Dorfner  
Wrap your troubles in dreams, 2023  
Aquarelle sur papier  
70 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

## Milène Sanchez

1997, France

Les peintures de Milène Sanchez jouent avec le flou et la netteté, l'opacité et la transparence. Les fleurs et les visages disparaissent, réapparaissent, jaillissent, se déplacent vers la lumière comme de la peinture. Milène Sanchez capte leurs mouvements pour les maintenir en vie. Des tableaux construits autour du geste de fixer un sujet, de s'en approcher, de s'en éloigner, de le balayer du regard. Ses recherches sur la couleur, la lumière et l'éphémère donnent lieu à des images captées et à des impulsions spontanées. Il ne s'agit pas d'incarner la réalité, ni de s'en éloigner, mais d'osciller entre les deux. Il s'agit de trouver un équilibre entre les zones de vol et les zones de travail, entre la course et le séchage. La technique de Milène Sanchez se caractérise par l'utilisation de pigments qu'elle prépare elle-même pour obtenir de nouvelles teintes, entre tons naturels et artificiels. Elle travaille avec de la peinture à l'huile et de l'essence de térébenthine, et utilise la technique du glacis, superposant de fines couches successives pour créer une atmosphère unique dans chacune de ses toiles.

Milène Sanchez est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (2021).

### Expositions personnelles

Surprendre le jour avec la nuit, Espace Culturel d'IClCicle, Shanghai, Chine ; Vision rapide, vision appuyée, Galerie Claire Gastaud, Paris, France ; Par éclair, par éclat, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France ; Millefleurs, (curator Joël Riff), Moly Sabata, Sablons, France

### Collections publiques

Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, France ; Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France ; Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France ; Clermont Auvergne Métropole, France



Milène Sanchez

Sans titre, 2024

Huile sur toile

26,5 x 21,5 cm

Courtesy de l'artiste et galerie

Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

## Jean-Charles Eustache

1969, France

Les peintures de Jean-Charles Eustache jouent toujours sur l'impression de déjà vu qu'il s'agisse d'un objet, d'un bâtiment ou le plus souvent d'un paysage. Il peut s'agir d'un espace périurbain sans qualité, aperçu quotidiennement, comme d'un plan de forêt dans un film. L'univers du peintre qui se manifeste par des cadrages assez serrés n'est pas sans rapport avec celui de David Lynch dont il partage un goût pour le mystère, l'énigme. Dans ses peintures qu'il travaille jusqu'à ne plus garder d'une fine couche picturale, les couleurs sont assourdis. Elles donnent l'impression d'être face à des vues d'un autre monde, pour reprendre le terme de l'astronome et graveur Lucien Rudaux, et dans ses dernières peintures aux titres de films de science-fiction, Jean-Charles Eustache joue à plein de la sensation d'étrangeté.

Henri Guelle

Jean-Charles Eustache est diplômé de l'Ecole d'Art de Clermont-Ferrand (2004).

Exposition personnelles (sélection) :

Car le temps est proche, Galerie Claire Gastaud, Paris ; From Dark to Dusk, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; From Dusk to Dark, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand ; Fermata, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; There's something quieter than sleep, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand Schlummert ein, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; Farewell, Galerie Benoît Lecarpentier, Paris ; Juste au bord ou les vagues, Galerie Benoît Lecarpentier, Paris.



Jean-Charles Eustache

Il sera concédé au monde un certain  
temps de paix, 2023

Acrylique sur panneau de bois  
20 x 20 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

Claire Gastaud

[claire@claire-gastaud.com](mailto:claire@claire-gastaud.com) +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice

[caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com) +33 6 29 95 88 60

## PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F

+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) [leo@claire-gastaud.com](mailto:leo@claire-gastaud.com) - +33 6 88 81 70 14

## CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F

+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) [theo@claire-gastaud.com](mailto:theo@claire-gastaud.com) - +33 6 35 58 47 89

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)



[@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.facebook.com/GalerieClaireGastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.artandarchitecture.com)