



DOMAINE DE
TRÉVAREZ

CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE



Finistère
Penn-ar-Bed

DOSSIER DE PRESSE

Bertrand Gadenne

*Les Images
réfléchies*



Regard d'artiste

**Du 29 avril au
8 octobre 2023**



Sommaire

- ① **Regard d'artiste : Bertrand Gadenne – *Les Images réfléchies*** p. 4
 - Communiqué de presse
 - Parcours de l'exposition
 - Présentation du cycle Regard d'artiste
 - Biographie de Bertrand Gadenne
- ② **Le Domaine de Trévarez** p. 14
 - Un joyau de la Belle Époque
 - Un parc aux collections végétales renommées
- ③ **L'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*** p. 18
- ④ **Autour de l'exposition** p. 20
 - La médiation
 - Catalogue d'exposition
- ⑤ **Photos & conditions d'utilisation** p. 22
- ⑥ **Informations pratiques et contact presse** p. 24

① REGARD D'ARTISTE : BERTRAND GADENNE AU DOMAINE DE TRÉVAREZ

▾ COMMUNIQUÉ DE PRESSE

▪ REGARD D'ARTISTE - BERTRAND GADENNE

Les Images réfléchies

Exposition du 29 avril au 8 octobre 2023

Le Domaine de Trévarez consacre sa 12^e édition de Regard d'artiste au photographe et vidéaste Bertrand Gadenne. Inspiré par le site, le château, ses décorations, le parc et ses espaces naturels préservés, l'artiste invite le visiteur à découvrir ses installations vidéo sur la thématique des animaux sauvages et un ensemble de photographies inédites constituées de branchages et de fleurs. Une exposition qui prend la forme d'un récit fantasmé où se côtoient réalité et fiction.

Depuis plus de 20 ans, l'artiste invente une nouvelle manière de se confronter à la nature, notamment en projetant sur les murs ou les vitrines des animaux sauvages surdimensionnés. Par ces situations insolites et éphémères, il invite à l'émerveillement et convoque l'impermanence des êtres et du temps.

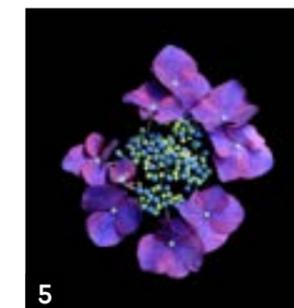
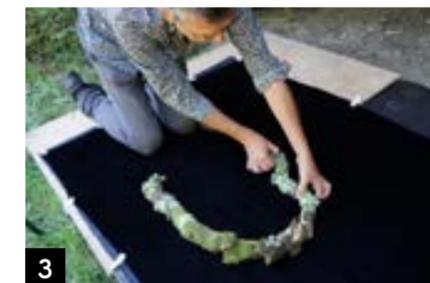
Pour le Domaine de Trévarez, il installe dans l'obscurité des salles du rez-de-chaussée des écuries son bestiaire sauvage, composé entre autre d'un renard, d'un cerf et d'un hibou. Au château, il propose une série de photographies réalisées avec des végétaux récoltés dans le parc : des branches mortes recouvertes de mousses et de lichens dont les formes rappellent celles des

« grotesques », ces motifs décoratifs peints sur les boiseries du grand salon et inspirés par le végétal.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Nancy en 1979, Bertrand Gadenne a enseigné à l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais jusqu'en 2015. Il expose régulièrement en France (Cité de la Musique, Galerie de Rohan, Ovni Festival...) et à l'étranger, plusieurs de ses œuvres appartiennent à des collections publiques (Fonds National d'Art Contemporain, Maison Européenne de la photographie, FRAC Occitanie, etc.). En 2017, il est lauréat de la Résidence Ackerman-Fontevraud La Scène.

« Je n'ai qu'un désir, sortir le spectateur de son quotidien et l'entraîner dans la fiction, entre rêve et cauchemar. J'aime métamorphoser le réel, qu'il dérape dans le surréel. En ce sens, mon travail a des affinités avec le surréalisme, c'est un voyage mental, aux accents métaphoriques liés au merveilleux. »

Bertrand Gadenne



1. *Les Images réfléchies*, grand salon, 2023, Bertrand Gadenne © Philippe Robin
2. *Le Cerf*, 2016 et *Le Cheval de bois*, 2023, Bertrand Gadenne © Philippe Robin
3. Bertrand Gadenne en résidence à Trévarez, 2022 © Noélie Blanc-Garin
4. *La Branche d'arbre*, 2023, Bertrand Gadenne © Bertrand Gadenne
5. *Les Hydrangeas*, 2023, Bertrand Gadenne © Bertrand Gadenne

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

À Trévarez, lieu propice à la contemplation, où le parc et le château se jouent des frontières entre domestique et sauvage, Bertrand Gadenne imagine une histoire labyrinthique construite comme une fable. Il investit le rez-de-chaussée des écuries et le château avec ses œuvres, dont certaines ont été créées en résidence au Domaine de Trévarez en 2022 et 2023.

AUX ÉCURIES

Bestiaire sauvage et hétéroclite

Dans l'obscurité des salles du rez-de-chaussée, autrefois réservées aux chevaux entraînés pour la chasse, Bertrand Gadenne propose cinq installations vidéo et une mise en lumière en relation avec l'univers animalier qu'il a découvert à Trévarez : une tête de cerf - symbole du saint patron de la chasse - le bas-relief d'un loup ou d'un renard, des sculptures d'écrevisses géantes, des têtes humaines et de tritons, un cheval en bois - ancienne monture d'un dieu Indien - et la présence bien réelle d'un hibou résidant dans la forêt.



1



2

1. *Le Renard*, 2023, Bertrand Gadenne
© Philippe Robin

2. *Le Hibou*, 2023, Bertrand Gadenne
© Philippe Robin

6

Le Renard, 2012

Installation vidéo. Personnage principal du récit médiéval « Le roman de Renard », le goupil est considéré comme malin et rusé, menteur et fourbe. Bertrand Gadenne le fait discrètement pénétrer dans les anciennes stalles par un trou. Plongé dans le silence et l'obscurité, le visiteur est à l'affût de chaque apparition. Il fait écho à un bas-relief en bois situé dans l'ancienne salle de jeu du château reconvertie en boutique.

L'Écrevisse, 2016

Installation vidéo. Ce crustacé d'eau douce est sur le dos incapable de se remettre sur ses pattes. Bien qu'il soit démesurément grand, il est moins menaçant que pathétique. Un peu comme les deux énormes écrevisses en fonte du bassin de la chasse (situé dans le jardin d'inspiration italienne, à l'ouest du Château) qui ont perdu leurs pinces.

Le Hibou, 2005

Installation vidéo. Face à face surnaturel avec un hibou géant. Dans la fiction, ce rapace nocturne peuple les forêts des contes et des fables. Il est considéré allégoriquement, « comme un animal réfléchi, au regard sage et méditatif, capable de voir dans l'obscurité. (...) Les hiboux ont aussi, par nature, un caractère étrange, surtout parce que la nuit est pour eux le temps de l'éveil ; La chouette et le hibou ont, en revanche, une signification négative dans les croyances populaires, en raison de leur mode de vie nocturne, de leur caractère asocial, de leur vol silencieux et de leur voix plaintive (c'est un « oiseau de la mort »). Ils représentent ainsi ceux qui s'écartent de la lumière spirituelle. *Encyclopédie des symboles, Hachette, Le Livre de Poche, Paris, 1996, p. 307-308*

Le Cerf, 2016

Installation vidéo. Un cerf est dans les écuries, est-ce une apparition, un songe ? Que fait cet animal dans un ancien box, occupé au début du 20^e siècle par des chevaux entraînés pour la chasse ? Bertrand Gadenne opère un renversement de l'histoire en plaçant la proie au cœur des écuries. Symboliquement, le cerf, roi de la forêt représente la fertilité, la régénération, le renouveau. À Trévarez, l'animal fait référence à une sculpture de tête de cerf installée sur la façade sud-est du château. Il s'agit du cerf de Saint Hubert, le saint patron des chasseurs et des forestiers.

Le Cheval de bois, 2023

À quelques mètres du cerf, dans un autre box, Bertrand Gadenne éclaire le cheval en bois qu'il a trouvé aux écuries de façon à créer des ombres colorées. Ainsi il déforme la réalité pour la faire évoluer vers un monde plus sensible où l'imagination a toute sa place. Ce cheval en bois et papier mâché peint représente la monture d'un dieu indien. Il a été acheté dans les années 1990 à un brocanteur par le Domaine de Trévarez, il est depuis exposé aux écuries.

La Figure grotesque, 2023

Installation vidéo. Réactualisation de *La Tête*, 1997 (diapositive) au format vidéo. La vidéo du visage grimaçant de l'artiste est projetée sur une sculpture en pâte à modeler. Cette forme irrégulière en trois dimensions, de la taille d'une tête humaine est posée sur un support en perpétuelle rotation. Le résultat crée une « figure grotesque » que Bertrand Gadenne rapproche des décorations visibles dans le château et sur le buffet du bassin de la chasse, à l'ouest du château. Cette tête ridicule et caricaturale que se fait l'artiste, prête à rire.

7

▪ AU CHÂTEAU

Les Branches d'arbres

Bertrand Gadenne expose au château trois installations vidéo et une série inédite de neuf photographies réalisées à Trévarez. Cette série fait suite à la série sur les *Arborescences*.

Installations vidéos

Les Images réfléchies, 2016 - Grand salon, rez-de-chaussée

L'installation vidéo intitulée *Les Images réfléchies* est conçue comme s'il s'agissait d'un bassin rempli d'eau et de poissons. Exposée dans le grand salon, l'œuvre fait écho au bassin de la chasse situé tout près dans le jardin d'inspiration italienne. L'effet miroir d'eau, visible dans les deux cas, crée une image : la façade ouest du château, une branche d'arbre, qui au moindre remous (produit par les poissons dans le cas de l'installation vidéo) s'évanouit comme un songe et « anéanti cette situation de contemplation. »

L'Éblouissement, 2005 - Escalier est, entresol

Un miroir apparaît de nouveau à l'autre bout du château, dans les mains de Bertrand Gadenne qui malicieusement semble chercher à nous éblouir. Symbole de la vanité de nos apparences, cette œuvre vidéo comme celle nommée *La Bulle* fait ressentir la fragilité de la vie, suspendue à un souffle et prête à se briser en mille reflets.

La Bulle, 2002 - Salle de bain, 1^{er} étage

Un jeune garçon nu souffle dans une bulle de savon sans jamais qu'elle n'éclate. On entend son souffle. Bertrand Gadenne place cette installation vidéo dans les anciennes salles de bain autrefois luxueusement équipées de piscines en marbre. Maintenant en ruine, l'espace comme l'œuvre symbolise le temps qui passe et la vanité de l'Homme qui pense s'en extraire. Ce sujet a souvent été traité dans l'histoire de l'art, plus particulièrement par Chardin au 18^e siècle (*Bulle de savon*, 1734) et Manet au 19^e siècle (*Les Bulles de savon*, 1867).

Photographies

La Branche d'arbre, 2023 - Salle d'honneur, 1^{er} étage

Bertrand Gadenne propose sept photographies réalisées à partir de végétaux cueillis dans le parc. À première vue, les images sont conformes au réel, mise à part l'agrandissement. Pourtant le doute s'installe face aux formes géométriques et aux entrelacs que dessinent les branches. Ne serait-ce pas des chimères inventées par l'artiste ? Des natures mortes inspirées par les « grotesques », ces motifs décoratifs peints sur les boiseries du grand salon pour magnifier la beauté de la nature et signifier sa finitude et la nôtre ?

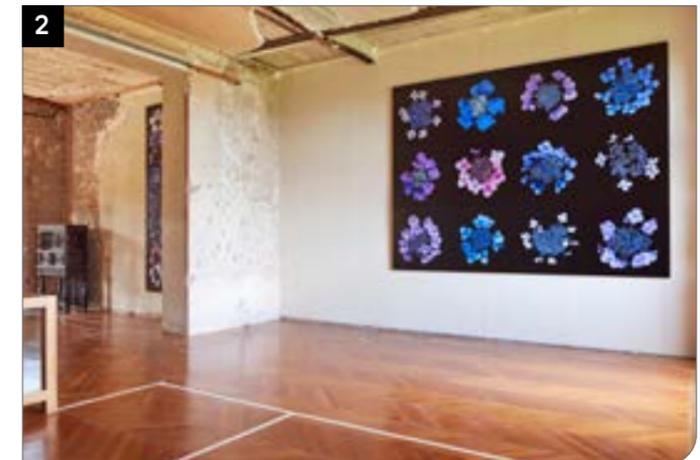
Les Hydrangeas, 2023 - Salle d'honneur, 1^{er} étage

Troisième grande collection botanique de Trévarez après les camélias et les rhododendrons, *Les Hydrangeas*, plus connu sous le nom d'hortensia, sont à l'honneur dans deux fresques photographiques.



1. *La Branche d'arbre*, 2023, Bertrand Gadenne
© Philippe Robin

2. *Les Hydrangeas*, 2023, Bertrand Gadenne
© Philippe Robin



« Ce qui m'intéresse ? Donner l'illusion que l'arbre a la capacité de dessiner des formes plus ou moins géométriques, proches de la ligne droite, du carré, du cercle et de la figure ornementale plus complexe. J'ajoute que la prise de vue photographique d'une branche d'arbre équivaut à un temps suspendu, à un arrêt sur image du lent processus de pourrissement du bois, appelé à se métamorphoser jusqu'à sa décomposition. Cette notion de dégradation est la trame sous-jacente de la dramaturgie générale de l'exposition. »

Bertrand Gadenne

► « REGARD D'ARTISTE » au Domaine de Trévarez

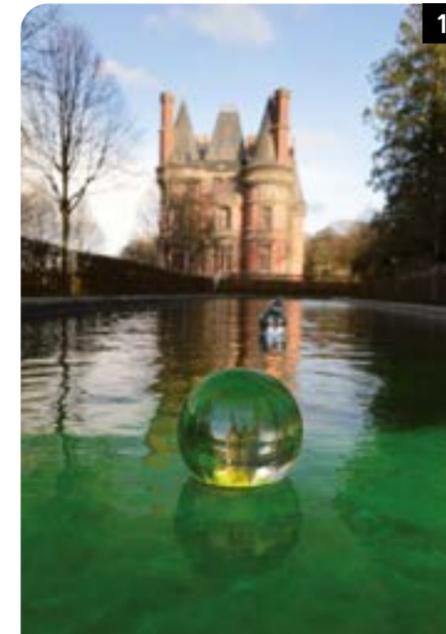
▪ Une approche vivante et contemporaine du patrimoine

L'exposition de Bertrand Gadenne au Domaine de Trévarez s'inscrit dans le cadre du cycle *Regard d'artiste*, l'un des axes fondateurs du projet culturel de l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère.

Valoriser le patrimoine, c'est expliquer que les plus remarquables de nos monuments historiques sont d'abord des monuments de modernité pour leurs contemporains. L'audace de leurs bâtisseurs, l'innovation dans la forme, le choix des matériaux, l'ambition du projet sont autant de données qui font d'eux des sites remarquables. Ainsi, ce patrimoine résonne nécessairement avec la création d'aujourd'hui. Il nous dit aussi cette part si subtile d'air du temps, car l'artiste distille toujours par son travail l'essence d'une époque.

Avec *Regard d'artiste*, *Chemins du patrimoine en Finistère* présente des interventions artistiques explorant cette naturelle ouverture contemporaine du patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien-fondé de cet héritage.

► Après **Charles Belle** en 2010, **Patrick Dougherty** en 2011, et **Erik Samakh** en 2012, la programmation 2013 a accueilli, dans les écuries et le parc, les installations de **Bob Verschueren**. En 2014, ce sont **Shigeko Hirakawa** et **François Méchain** qui ont investi le Domaine de Trévarez avec des œuvres traitant de nos relations avec la nature et, plus globalement, des questions que pose la mondialisation. **Felice Varini** en 2015 a livré une version renouvelée du château, en l'habillant de zigzags argentés. Puis **Robert Schad** en 2016 a installé à Trévarez une exposition retraçant différents aspects de son œuvre, ainsi que des sculptures monumentales à découvrir également au fil d'un parcours s'inscrivant sur 10 lieux patrimoniaux et naturels bretons. En 2017, c'est le jardinier, paysagiste et écrivain **Gilles Clément** qui présentait son exposition « *Toujours la vie invente* », et implantait dans le potager historique du domaine un labyrinthe végétal abritant un abécédaire sur les grands principes de son action. En 2018, **Eva Jospin** a immergé les visiteurs dans sa forêt « *Panorama* », et créé « *Nymphée* », une œuvre pérenne pensée comme une fabrique de jardin, installée dans le parc du domaine. En 2019, les arbres d'acier de **Marc Didou** faisaient écho à l'histoire du lieu, et évoquaient de façon cruciale notre relation à la nature. En 2021, les artistes **Charles Belle** et **François Royet** nous proposaient un parcours invitant à évoluer au centre du mystère de la création artistique. En 2022, l'artiste finlandaise **Raija Jokinen** - inspirée par l'histoire tourmentée du château et la richesse botanique du parc - a conçu des silhouettes organiques en fibre de lin empreintes d'une douce mélancolie.



1



2



3



4



5

1. Shigeko Hirakawa, *L'eau en boule*, Regard d'artiste 2014
© Dominique Verité

2. Eva Jospin, *Nymphée*, Regard d'artiste 2018 © Didier Olivré

3. Patrick Dougherty, *Sur les pas d'Atlas*, Regard d'artiste 2011
© Dominique Dirou

4. Raija Jokinen, *Force of nature*, 2022 © Philippe Robin

5. Felice Varini, *Zigzags pour le château*, Regard d'artiste 2015
© CDP 29

► BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

▪ Bertrand Gadenne



Bertrand Gadenne, est né en 1951 à Proverville (Aube), il vit et travaille à Roubaix (Hauts-de-France). Au cours de ses études à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, dont il sort diplômé en 1979, il explore différents médiums : peinture, dessin, photographie, diapositive, son, cinéma. Pour se former à l'art vidéo, il choisit l'enseignement de Roland Baladi.

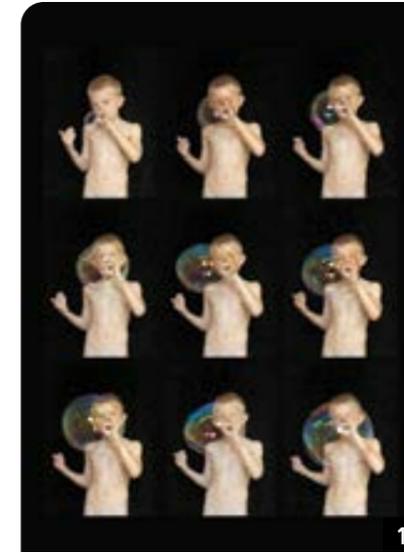
Bertrand Gadenne a enseigné à l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais de 1985 à 2015.

Il expose régulièrement en France (Cité de la Musique, Galerie de Rohan, Ovni Festival...) et à l'étranger. Jusqu'en 2019, il a été invité en résidence en Chine.

Plusieurs de ses œuvres appartiennent à des collections publiques (Fonds National d'Art Contemporain, Maison Européenne de la photographie, FRAC Occitanie, etc.). En 2017, il est lauréat de la Résidence Ackerman-Fontevraud La Scène.

En 2015, il est décoré du grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

[Télécharger le CV de Bertrand Gadenne](#)



1. *La Bulle*, 2002
© Bertrand Gadenne
2. *Le Rat*, 2001-2007, Lyon
© Bertrand Gadenne
3. *Le Serpent*, 2021, Lille
© Bertrand Gadenne
4. *Les Papillons*, 1988
© Bertrand Gadenne
5. *Le Corps éclairé*
© Bertrand Gadenne

② LE DOMAINE DE TRÉVAREZ

▶ UN JOYAU DE LA BELLE ÉPOQUE

Au cœur d'un parc de 85 hectares, le « château rose » de Trévarez domine la vallée de l'Aulne depuis plus d'un siècle. Site incontournable du Centre-Finistère, labellisé « Patrimoine du XX^e siècle », l'histoire du Domaine de Trévarez témoigne du rêve d'un homme, James de Kerjégu, qui entreprend en 1893 la construction d'une résidence prestigieuse, à la pointe de la modernité.

Ce riche politicien (né à Trévarez en 1846 et mort peu de temps après la fin de la construction du château en 1908), partagé entre une implication locale et une vie parisienne parmi l'aristocratie et la grande bourgeoisie, décide, il y a plus d'un siècle, d'édifier un château doté des équipements les plus novateurs. Pour ce faire, il se tourne vers l'architecte Walter-André Destailleur, très en vue à l'époque, qui conçoit pour lui une demeure permettant de recevoir amis et famille, le temps de séjours organisés autour de parties de chasse et de promenades à cheval. Tout n'y est que luxe et modernité. En effet, sous son enveloppe néogothique, le château de Trévarez cache les éléments techniques les plus novateurs de l'époque : structure métallique, électricité, chauffage central, téléphone, ascenseurs...

Réquisitionné pendant la Seconde Guerre mondiale pour devenir lieu de repos de l'armée allemande, le château est bombardé au moment de la libération et finit par être abandonné pendant de nombreuses années, laissant la nature reprendre possession des lieux. Son rachat par le Conseil départemental en 1968 permet d'ouvrir progressivement le site à la visite, à commencer par les jardins, mais il faut attendre le milieu des années 1980 pour que le château puisse enfin accueillir du public, d'abord en ouvrant quelques salles. Ces dix dernières années ont vu le château intensifier ses efforts de valorisation avec la création de l'exposition permanente « Bâtir un rêve ». Aujourd'hui le rez-de-chaussée et une partie du 1^{er} étage du château sont accessibles, et le visiteur peut se familiariser avec l'histoire du site au

travers d'un parcours faisant appel à plusieurs modalités de visite : réalité augmentée, parcours d'interprétation, restitution à l'identique.

La construction du château s'accompagne de la création et de l'aménagement d'un vaste parc aujourd'hui labellisé « Jardin Remarquable ». Ces dernières années des expositions d'art contemporain ainsi que de photographies Belle Époque sont organisées dans les jardins. Les majestueuses écuries - dont la verrière a été restaurée récemment - accueillent régulièrement festivals et expositions temporaires.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

▶ Bâtir un rêve

L'exposition permanente « Bâtir un rêve » dévoile de manière interactive l'histoire du domaine, de son concepteur James de Kerjégu et présente de nombreux témoignages de la modernité qui caractérise cette demeure Belle Époque. L'exposition s'inscrit dans le projet culturel de *Chemins du patrimoine en Finistère* initié en 2009 qui a pour but de valoriser le patrimoine et de raconter l'histoire du lieu et de ses commanditaires, tout en y apportant un regard d'aujourd'hui.

▶ La surprise de l'Art nouveau

En 1903, James de Kerjégu, passe commande d'une chambre à coucher et d'un cabinet de toilette au magasin parisien « L'Art nouveau » de Siegfried Bing. Redécouvert dans les années 2000, cet ensemble décoratif exceptionnel est restitué dans son état d'origine.

▶ Mémoires vives

L'exposition participative « Mémoires vives » accessible depuis la cour extérieure des écuries fait entendre et voir les souvenirs de celles et ceux qui ont une histoire avec Trévarez. Il est conseillé de décrocher le téléphone, ouvrir la boîte à sucre et laisser ses propres souvenirs !



1. Le château de Trévarez, © Emmanuel Berthier / CRTB

2. La cour des écuries © Emmanuel Berthier / CRTB

3. Aile ouest du château de Trévarez © Emmanuel Berthier / CRTB

4. Le château de Trévarez © CDP29

5. Chambre de James de Kerjégu, exposition *Bâtir un rêve* © Noélie Blanc-Garin / Cdp29

UN PARC AUX COLLECTIONS VÉGÉTALES RENOMMÉES

Reconnu « Patrimoine du XX^e siècle », le domaine est également labellisé Jardin remarquable pour son parc créé à la Belle Époque, dans le « style mélangé ». Ce parc de 85 hectares est reconnu pour ses collections de camélias, d'hortensias et également de rhododendrons labellisées Collection nationale. En 2016, le Domaine de Trévarez a reçu une distinction internationale en devenant Jardin d'excellence pour sa collection de camélias.

Un jardin régulier prolonge l'esplanade de la façade sud du château. Un jardin classique, inspiré de la Renaissance italienne, s'étend sur la façade ouest et se poursuit jusqu'à une carrière transformée en jardin de rocaïlle doté de cascades à la fin du 20^e siècle. Un jardin japonais – quasiment disparu aujourd'hui – est aménagé vraisemblablement dans les années 1920 au sud-ouest du parc. Les jardins sont agrémentés de diverses sculptures ou éléments architecturaux : un grand bassin, des fontaines, un cadran solaire... À l'origine, le parc comprenait aussi un potager et un verger dont la vocation utilitaire les soustrayait à la vue du château. Il n'en reste aujourd'hui que les serres, la structure d'enceinte et les allées de nouveau mis en valeur et ouvert à la visite.

LES COLLECTIONS VÉGÉTALES DE TRÉVAREZ

Les camélias, une collection d'excellence

Présents à Trévarez dès le début du 20^e siècle, les camélias ont investi, au fil des années et des nouvelles introductions, les bords d'allées, clairières et sous-bois. Aujourd'hui le parc recense 750 variétés dont 160 sujets centenaires et d'anciennes variétés devenues très rares. La collection, dont la floraison s'étale d'octobre à avril, présente la diversité du genre et accueille des *Camellia sasanqua*, *japonica*, *reticulata*..., des camellia hybrides, des botaniques... En recevant le label mondial « International Camellia Society Gardens of Excellence », autrement dit le label Jardin d'Excellence dans le domaine du Camellia, Trévarez a rejoint depuis 2016, le club des 50 plus importants jardins de camélias au monde.

Les rhododendrons, une collection nationale

Dès sa création il y a un siècle, le parc de Trévarez a compté de nombreux rhododendrons. Avec d'autres plantes de terre de bruyère, ils bordaient alors les principales allées du domaine. Certains de ces sujets désormais centenaires peuvent toujours être admirés dans le parc. Profitant d'une terre et d'un climat particulièrement favorables, Trévarez a souhaité, dans un passé plus récent, enrichir ces premières plantations en constituant une collection qui, en 1992, a reçu le label de « Collection nationale spécialisée » décerné par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées. Déclinant toute la gamme de l'arc-en-ciel, la collection compte 600 variétés implantée dans le parc par groupes botaniques. Aujourd'hui, le parfum capiteux des azalées caduques se mêle à celui, plus épicé, du feuillage des espèces alpines et de délicates azalées voisinent avec de gigantesques *Broughtonii*.

Les hortensias, une collection majeure

Vedette de la floraison estivale, la collection d'hydrangeas de Trévarez recense 120 variétés regroupées sous 12 espèces. De l'*Hydrangea macrophylla*, fleur boule emblématique en Bretagne, en passant par les espèces grimpantes (*H. anomala*, *H. seemani*), ou les petits arbres (*H. heteromalla*, *H. aspera*), la collection présente une introduction à la diversité des formes, des couleurs, des fleurs et des feuilles.



1. Allée du domaine de Trévarez © Bernard Galeron

2. Camélias © Noélie Blanc-Garin / CDP29

3. Rhododendrons © Noélie Blanc-Garin / CDP29

4. Azalées © Pascale Quéré / CDP29

5. Hortensias devant les écuries © Noélie Blanc-Garin / CDP29

③ L'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

À l'extrême pointe de l'Europe et d'une péninsule étirée entre mers et océan, *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit depuis 2006 cinq sites patrimoniaux majeurs autour d'un projet interrogeant la diversité culturelle. L'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez : cinq sites emblématiques du département du Finistère où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles, dans un dialogue entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

L'EPCC (Établissement public de coopération culturelle) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère, qui est son principal financeur. Il a pour territoire particulier celui d'une pointe Bretagne qui a su préserver ses traditions, sa langue, tout en intégrant nombre d'apports extérieurs.

Le projet culturel de l'établissement s'appuie sur des sites patrimoniaux, qui, en leur temps, ont été des creusets de modernité. Il privilégie donc une approche contemporaine et vivante du patrimoine, met en évidence les continuités, les mutations, les ruptures avec le temps passé. Il pose la question des différences, des apports mutuels, des métissages, de l'identité. La diversité naturelle et culturelle, l'exploration de l'ici et de l'ailleurs sont ainsi au cœur du projet.

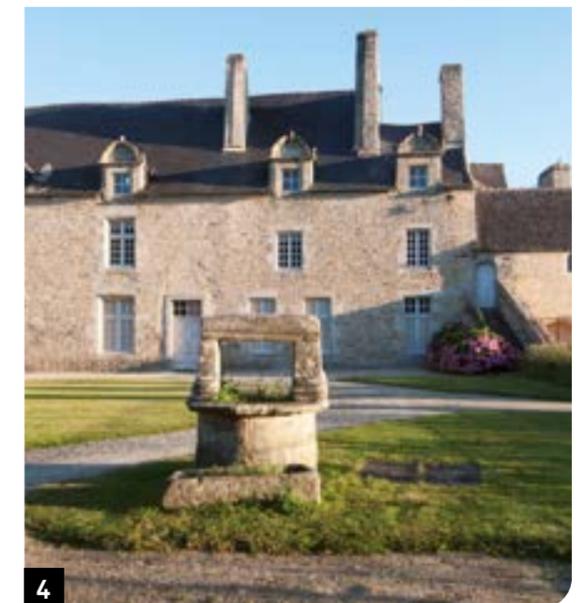
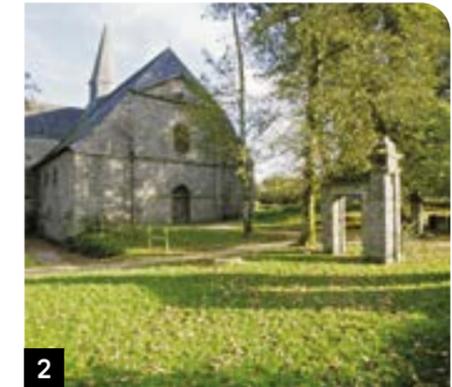
Ces cinq sites sont autant de témoignages d'époques, de modes de vie, d'activités et d'environnements différents ; mais ils ont cependant en commun d'avoir été chacun, en leur temps, des lieux de recherches et d'expérimentations visant à améliorer les savoirs

et les connaissances. Bâtiments, parcs et jardins témoignent ainsi d'une osmose réussie entre un territoire et de constantes innovations liées à des contributions du dehors venues le féconder, le mettre en mouvement, le moderniser.

Fort de ce legs, *Chemins du patrimoine en Finistère* entend mener la protection et la valorisation de ces lieux de mémoire en les plaçant délibérément en prise avec le monde contemporain, notamment par les expositions, la médiation et la création contemporaine *in situ*.

Autour des monuments, la gestion écologique des parcs et des jardins laisse vivre les fleurs des champs, les animaux sauvages, les herbes hautes. Ces vastes jardins bruisants, empreints d'une indéniable magie, sont autant d'invitations à la contemplation poétique, la détente et la flânerie.

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère. Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.



1. Le jardin de plantes médicinales et l'abbatiale de l'Abbaye de Daoulas © Didier Olivré
2. L'abbatiale et le parc de l'Abbaye du Relec © Bernard Galeron
3. Le château de Trévarez © Emmanuelle Berthier (CRTB)
4. Le manoir de Kernault, la cour, le puits, le manoir et la chapelle © Didier Olivré
5. Le château de Kerjean © Dominique Dirou

4 AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA MÉDIATION

RegardS d'artisteS

Visite accompagnée

Chaque année, un artiste est invité à Trévarez pour créer ou intégrer des œuvres in situ, son travail est imprégné de l'esprit et des particularités des lieux. La visite accompagnée met en lumière les liens de l'Homme à la Nature selon le point de vue de l'artiste invité en 2023 : Bertrand Gadenne.

Du 29 avril au 8 octobre 2023 - Durée : 1h15

Pour les groupes sur réservation : écoles du CE1 au CM2 / Centres de loisirs dès 8 ans / Groupes d'adultes

La nature dans l'objectif

Visite - atelier

Le travail de l'artiste Bertrand Gadenne est basé sur la notion de protocole rigoureux et d'observation fine de la Nature comme guides à la création : un atelier photo à partir de végétaux et du répertoire décoratif de Trévarez, initié à ce processus créatif.

Du 29 avril au 8 octobre 2023 - Durée : 1h15

Pour les groupes sur réservation : écoles du CE à la 3ème / Centres de loisirs dès 9 ans / Adultes du champ social et en situation de handicap psychique ou mental

Pendant les vacances d'été, les lundis à 15h - Durée : 1h15

Pour les adultes et les familles dès 9 ans

Bestiaire imaginaire

Visite accompagnée

Des histoires sont racontées au cœur de l'exposition pour s'immerger dans cet univers animalier et végétal cher à l'artiste Bertrand Gadenne, propice à éveiller l'imaginaire tout en se reconnectant à la Nature.

Du 29 avril au 8 octobre 2023 - Durée : 1h

Pour les groupes sur réservation : écoles de la MS au CP / Centres de loisirs de 4 à 8 ans / Enfants et jeunes en situation de handicap psychique ou mental

Tout au long de l'année, le Domaine de Trévarez propose des moments à partager en famille, entre amis, en couple ou encore en solo. Des visites accompagnées, des ateliers et des espaces d'activités clé en main pour chacun sont programmés autour des expositions temporaires, du patrimoine et du parc. **Détail sur la rubrique « Ma visite » www.cdp29.fr.**

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Ouvrage collectif sous la direction de Philippe IFRI,
Chemin du Patrimoine en Finistère
Éditions Locus Solus
Broché rabats 21 x 27 cm,
96 pages couleur
60 œuvres reproduites - 20 €
ISBN (à confirmer)
Disponible à la vente
au Domaine de Trévarez dès le 29 avril
et en librairie à partir de mai 2023

Locus Solus a été créé en novembre 2012 en Finistère par Florent Patron (directeur éditorial) et Sandrine Pondaven (directrice administrative & commerciale et chef de fabrication). La ligne est généraliste et ambitieuse avec près d'une quarantaine de titres par an, dont une dizaine de livres pour enfants. La très grande majorité de leurs livres sont fabriqués en France, voire en Bretagne. Cette maison d'édition bretonne travaille en proximité avec des prestataires de confiance ; elle attache également une grande importance à l'objet livre, le choix de papiers plus respectueux pour l'environnement et ce dans une démarche de circuit court et la plus écologique possible. Leurs imprimeurs sont ainsi labellisés Imprim'vert et utilisent des papiers PEFC ou FSC principalement.

Autres parutions - Artistes invités dans le cadre du programme *Regard d'artiste*, *Chemins du patrimoine en Finistère* :

- ▲ Raija Jokinen, éditions Locus Solus, 2022
- ▲ François Royet et Charles Belle, éditions Locus Solus, 2021
- ▲ Marc Didou, *D'après nature*, éditions Locus Solus, 2019
- ▲ Eva Jospin, *Folie*, éditions Locus Solus, 2018
- ▲ Gilles Clément, *Toujours la vie invente*, éditions Locus Solus, 2017
- ▲ Schad - *Carré Dix / 29*, Domaine de Trévarez, éditions Locus Solus, 2016
- ▲ Felice Varini au Domaine de Trévarez, éditions Dilecta, 2015
- ▲ Shigeko Hirakawa, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2014
- ▲ François Méchain, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2014
- ▲ Bob Verschueren, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2013
- ▲ Roland Cognet, Manoir de Kernault, éditions Bernard Chauveau, 2013
- ▲ Érik Samakh, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2012
- ▲ Victoria Klotz, Abbaye de Daoulas, éditions Bernard Chauveau, 2012
- ▲ Patrick Dougherty, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2011
- ▲ Martin Bruneau, Château de Kerjean, éditions Bernard Chauveau, 2011
- ▲ Rainer Gross, Manoir de Kernault, éditions Bernard Chauveau, 2011

⑤ VISUELS POUR LA PRESSE

Les visuels sont libres de droit avant et jusqu'à la fin de l'exposition « Regard d'artiste : Bertrand Gadenne », le 8 octobre 2023, uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article : Chemins du patrimoine en Finistère, Service communication, 21 rue de l'église - BP34, 29460 Daoulas.

Vous pouvez télécharger ces photos, ainsi qu'un plus large choix de visuels, depuis l'espace presse dans la médiathèque de notre site internet : <https://media.cdp29.fr/>

N'hésitez pas à nous identifier sur les réseaux sociaux :

-  Facebook@Chemins du patrimoine en Finistère
-  Instagram@cheminsdupatrimoine
-  Twitter@cdpfinistere



Le château de Trévarez
© CDP29



Rhododendrons dans le parc de Trévarez
© Noélie Blanc-Garin / Cdp29



Rhododendrons dans le parc de Trévarez
© Noélie Blanc-Garin / Cdp29



Le Cerf, 2016 et Le Cheval de bois, 2023
© Philippe Robin



La Branche d'arbre, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Bertrand Gadenne



Bertrand Gadenne en résidence à Trévarez, 2022. © Noélie Blanc-Garin



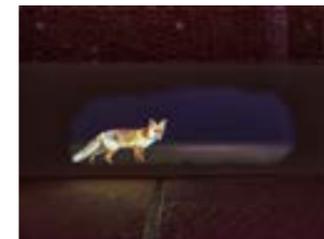
Le Hibou, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Philippe Robin



La Branche d'arbre, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne
© Philippe Robin



Les Images réfléchies, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Philippe Robin



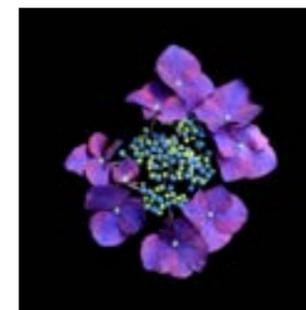
Le Renard, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Philippe Robin



La Branche d'arbre, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Philippe Robin



Les Hydrangeas, Domaine de Trévarez, 2023. Bertrand Gadenne.
© Philippe Robin



Les Hydrangeas, Domaine de Trévarez, 2023, Bertrand Gadenne
© Bertrand Gadenne



Visuel affiche Regard d'artiste - Bertrand Gadenne : Les Images réfléchies © Marc Loyon

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION « REGARD D'ARTISTE »

Du 29 avril au 30 juin : tous les jours de 13h30 à 18h30
Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h à 18h30
Du 1^{er} septembre au 8 octobre : tous les jours de 13h30 à 18h30

HORAIRES D'OUVERTURE DU DOMAINE DE TRÉVAREZ

Du 4 mars au 30 juin : tous les jours de 13h30 à 18h30
Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h à 18h30
Du 1^{er} septembre au 1^{er} novembre : tous les jours de 13h30 à 18h30
Du 18 novembre 2023 au 7 janvier 2024 : consulter les horaires sur www.cdp29.fr

TARIFS

Enfants de moins de 7 ans : gratuit
7/17 ans : 1€ - **18/25 ans** : 5€ - **Plein tarif** : 9€
Passeport Finistère : 4€
Demandeur d'emploi, personne titulaire des minima sociaux, personne handicapée et un accompagnant : 1€
Entrée gratuite toute l'année pour les abonné-es :
Abonnements 5 sites -> Carte individuel : 18-25 ans : 21€ /
Plein tarif : 26€ - **Carte famille** : 45€
Groupes : nous consulter

ACCÈS

À 5 km au sud de Châteauneuf-du-Faou
Accès par RN 165, sortie Ar Pouilhod / Châteaulin / Pleyben depuis Brest. Sortie Briec / Landrévarzec depuis Quimper.

SUR PLACE

Parkings - Tables de pique-nique dans le parc et sous le préau - Tables à langer - Les animaux tenus en laisse sont uniquement admis dans le parc.

La boutique

Large choix d'ouvrages et d'objets consacrés à la nature, aux jardins, aux arts, à la Bretagne, au patrimoine et aux thèmes des expositions.

Le café

Boissons fraîches et chaudes, gâteaux bretons, glaces...
Le café vous accueille avec une petite restauration en juillet et août.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

10 places de parking pour personnes à mobilité réduite sont situées au plus près de la billetterie.

Des « sièges cannes » et un fauteuil roulant sont disponibles à la demande.

Le site est partiellement accessible (billetterie, écuries, boutiques, café, rez-de-chaussée du château).

Des toilettes adaptées aux personnes en fauteuil se trouvent aux écuries, au château et au café.

Les allées principales du parc sont bitumées mais souvent en pente, les allées secondaires peuvent être difficiles d'accès (pente, graviers, paillage).

CONTACT PRESSE

Presse nationale

Agence Observatoire - www.observatoire.fr
Vanessa Leroy - vanessalero@observatoire.fr
07 68 83 67 73

Presse locale

Clara Jacquin - presse@cdp29.fr - 06 38 38 90 70

Photos et visuels disponibles sur demande
ou sur l'espace médiathèque rubrique « presse »
de notre site internet www.cdp29.fr



ABBAYE DE
DAOULAS

1 établissement public
de coopération culturelle

CHÂTEAU DE
KERJEAN

5 sites patrimoniaux

MANOIR DE
KERNAULT

Une offre culturelle riche
et de qualité

ABBAYE
DU RELEC

40 événements culturels/an
2 cartes d'abonnement

DOMAINE DE
TRÉVAREZ



L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

Couverture : photo © Marc Loyon - Mise en page : Claire Salaun / Cdp29 - Licences entrepreneurs de spectacles : L-R-22-8586 - L-R-22-8587 - L-R-22-8567

Domaine de Trévarez
29520 Saint-Goazec
Tél. 02 98 26 82 79
domaine.trevarez@cdp29.fr

Suivez **Chemins
du patrimoine en
Finistère** sur www.cdp29.fr

