

**L'HEURE  
BLEUE**



**EXPOSITION COLLECTIVE**  
**DOSSIER DE PRESSE**

21 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2023

# SOMMAIRE

<b>Présentation</b> .....	3
<b>Artistes présentés</b> .....	4
<b>Parcours de l'exposition</b> .....	5
Œuvre extérieure .....	6
Salle 1 L'Espace Weisbuch .....	7
Salle 2 La Salle Noire .....	8
Salle 3 La Salle Blanche.....	9
Œuvres présentées .....	10
<b>Autour de l'exposition</b> .....	12
Intervention musicale .....	12
Conférences en Histoire de l'art .....	13
Conférence en Histoire du cinéma.....	14
Visites commentées .....	15
<b>Informations</b> .....	16
Contacts presse .....	17
<b>Partenaires de l'exposition</b> .....	18

# PRÉSENTATION

## L'HEURE BLEUE

**Du 21 septembre au 18 novembre 2023**

Exposition collective

**Commissariat : Association Centre Jacques Brel**

Avec le soutien de la ville de Thionville

Si aujourd'hui le bleu est la couleur préférée des Occidentaux, elle n'était pas aussi populaire sous l'Antiquité. Il faudra traverser la mer Méditerranée jusqu'en Égypte antique pour que le bleu symbolise croyances et spiritualité.

Cette couleur chargée d'Histoire a voyagé à travers les siècles pour devenir celle du ciel, de l'eau, du mystère, du lointain ...

Comme le souligne Michel Pastoureau, « *c'est la société qui fait la couleur* ». Elle construit ses codes et les sensations qui nous transportent lorsque nous la contemplons.

À la seconde moitié du XXème siècle, certains artistes en font leur couleur exclusive témoignant de son succès.

Les artistes contemporains utilisent toujours le bleu pour représenter les éléments naturels mais également pour exprimer la paix, l'invitation à la méditation et à l'unité. Plus qu'une couleur, le bleu devient désormais une identité visuelle sur la scène artistique.

Issu de pigments naturels, chimiques ou restitués numériquement, le bleu offre une palette riche permettant à l'œil de se perdre au plus profond des œuvres d'art.

Le bleu est omniprésent dans notre vie quotidienne. De la terre jusqu'aux cieux, de l'aube à la nuit, c'est un dégradé illimité que cette teinte invite à contempler.

**Vernissage le JEU. 21.09**

Visite de l'exposition à 17:00

Inauguration, moment musical à 18:30

Entrée libre

# ARTISTES PRÉSENTÉS

Adrien **BELGRAND**  
Claire **DECET**  
Bruno **FONTANA**  
Guillaume **GRANDO**  
Alain **JOSSEAU**  
Yves **KLEIN**  
Jacques **MONORY**  
Collectif **PUZZLLL**

## PARTENAIRES

Puzzle, Thionville  
Conservatoire de Musique, Thionville  
Cinéma La Scala, Thionville  
Galerie Omagh, Paris  
Galerie Claire Gastaud, Paris  
Galerie ArtCan, Marseille  
FRAC SUD, Cité de l'art contemporain, Marseille  
FRAC Île-de-france, Paris  
Musée de la Cour d'Or - Eurométropole de Metz  
Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg

Nous remercions les institutions, galeries et les collectionneurs privés qui ont accepté de nous confier leurs œuvres le temps de cette exposition.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## SALLE 1

### L'Espace Weisbuch

---

Les onze œuvres exposées positionnent le spectateur à la place d'un voyeur scrutant les faits et gestes de ses voisins d'immeuble. N'apercevant que des bribes de vie quotidienne d'inconnus, il ne peut que laisser son imagination divaguer entre fantasmes dramatiques et rêveries.

Les œuvres réalisées au crayon de couleur sont d'un bleu profond agissant comme un écran cinématographique faisant du spectateur voyeur le héros de son propre film.

Chacune des scènes énigmatiques est inspirée de thrillers. Alain Josseau vous invite à être le James Stewart de *Fenêtre sur Cour* (1954) d'Hitchcock.

## SALLE 2

### La Salle Noire

---

La Salle noire convoque les origines de la couleur bleue venue de l'autre côté de la Méditerranée grâce au scarabée égyptien. Plusieurs siècles après, c'est en occident que cette couleur devient emblématique grâce au IKB\* d'Yves Klein directement inspiré du bleu égyptien.

Au-delà d'une symbolique puissante, le bleu inspire des émotions et agit comme un filtre sur les œuvres de Jacques Monory. Elle est une barrière entre la réalité tragique peinte par l'artiste inspiré de thrillers américains et le regard du spectateur naïf des scènes qui se sont produites. Sommes-nous les premiers témoins d'un meurtre, d'un braquage ou est-ce un rêve ?

\* International Klein Blue ou bleu Klein

## SALLE 3

### La Salle Blanche

---

Adrien Belgrand, Claire Decet et Guillaume Grando représentent le bleu dans sa matière. Chacun utilise une technique artistique différente permettant de dévoiler les nuances de cette couleur à la palette riche. L'eau naturelle des toiles d'Adrien Belgrand rappelle nos souvenirs d'été tandis que les aquariums de Claire Decet invitent au calme d'un monde aquatique artificiel. Quant à Guillaume Grando, il propose une eau en relief, aussi bien dans le traitement que dans le matériau utilisé.

# ŒUVRE EXTÉRIEURE

## COLLECTIF PUZZLLL

Œuvre réalisée pour l'exposition

*En levant les yeux sur la façade du bâtiment, le spectateur inverse les sensations et se retrouve immergé tel un nageur qui porte son regard vers la surface.*

Le Collectif Puzzlll est l'association de quatre amis messins : Jérôme Moulin, Guillaume Suchet, Pierre Ferry et Valentin Bouloc.

Chacun apporte une compétence particulière pour réaliser des œuvres numériques mêlant savoirs-faire et expérience.

C'est cette première œuvre qui compose l'exposition **L'Heure bleue**. Une invitation à pénétrer les murs de Puzzle, à dévouvrir les nuances d'une couleur symbolique pour certains peuples à travers une multitude de croyances et nécessitant un savoir technique pour en extraire son pigment naturel.

Couleur évoquant le nom d'artistes iconiques ou chefs d'œuvres cinématographiques, l'œuvre du collectif Puzzlll est le préambule d'une exposition pressée de vous faire voyager au-delà d'une couleur.

L'installation est composée d'une structure en métal blanche, élégante et minimaliste, soulignant les courbes de la façade du bâtiment. Les cinq barres LED s'étendent horizontalement à partir du centre de la composition. Chacune d'entre elles est soigneusement programmée dans un dégradé de bleus destiné à symboliser le passage progressif de l'air à l'eau et les changements de direction de la lumière, ainsi que d'autres substances transparentes qui peuvent être représentées dans une gamme de nuances de bleus renforçant le thème de la réfraction.

*« En tant qu'artistes, nous nous intéresserons à l'intersection entre l'art et la science, et cette œuvre offre une opportunité unique d'explorer cette relation. En mettant en valeur les principes scientifiques tels que la loi de Snell\*, nous espérons susciter chez les spectateurs un sentiment d'émerveillement face à la beauté et à la compréhension de la nature qui nous entoure. »*

\* La « fenêtre de Snell » met en avant la sensation d'un observateur situé à plusieurs mètres sous l'eau qui regarde vers la surface.

# SALLE 1

## L'Espace Weisbuch

**ALAIN JOSSEAU**

Courtesy Galerie Claire Gastaud, Paris

Dans cette série de dessins au crayon de couleur, le spectateur est placé dans la position d'un voyeur scrutant la façade d'un immeuble. Les œuvres deviennent autant de fenêtres ouvertes sur des appartements, couloirs et cages d'escalier.

Les images de ces dessins sont tirées du cinéma dans lequel nous pouvons retrouver des films de Brian de Palma, Carpenter, Chabrol, Hitchcock, Polanski... des films que rien ne lie, si ce n'est le motif de la fenêtre et son ouverture sur l'intérieur.

Il n'y a pas de point de vue (au sens propre comme au sens figuré) imposé mais suffisamment d'informations pour émettre des hypothèses. Ces images entraînent le spectateur dans une fiction, des histoires fragmentées et ouvertes, possiblement liées...



© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Mon oncle, Jacques Tati (1958)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm



© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Le locataire, Roman Polanski (1976)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm



© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Fenêtre sur cour Alfred Hitchcock (1954)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm



© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Meurtre au 43e étage, John Carpenter (1978)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm

# SALLE 2

## La Salle Noire

### BRUNO FONTANA, YVES KLEIN, JACQUES MONORY

Courtesy Galerie Omagh, Paris

Courtesy Musée de la Cour d'Or - Eurométropole de Metz

Courtesy FRAC SUD, Cité de l'art contemporain, Marseille

Courtesy FRAC Île-de-france, Paris

Courtesy Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg

Le premier pigment bleu de synthèse est né en Égypte Antique permettant de reproduire le bleu profond du lapis lazuli : un minéral rare et précieux.

Inconnue de notre société occidentale à cette époque, la couleur bleue est aujourd'hui indissociable des parcours d'artistes comme ceux d'Yves Klein et de Jacques Monory. Culturellement associé à différents sentiments et jouissant d'une palette presque infinie, le bleu transporte le spectateur dans des atmosphères paisibles ou parfois chaotiques.

La civilisation égyptienne accorde une valeur magique et cosmique à la couleur bleue. Souvent associée à l'au-delà, elle évoque le Nil par lequel le corps des défunts quitte le monde des vivants. Le Scarabée de cœur présenté dans l'exposition symbolise la résurrection, il est déposé sur le cœur des momies comme un emblème de vie éternelle.

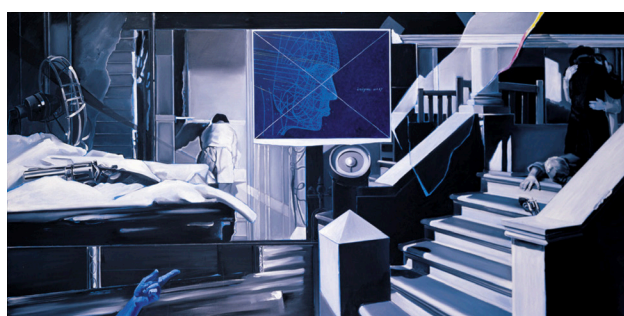
Jusqu'à présent très prisé pour sa rareté, le bleu outremer tombe en désuétude en Europe après la découverte de sa formule synthétique au 19ème siècle. L'artiste Yves Klein, son chimiste et son marchand de couleur élaborent un nouveau procédé conservant l'aspect poudreux du pigment : le célèbre IKB est né (International Klein Blue). Les monochromes de l'artiste rendent au bleu outremer sa popularité d'antan !

Bruno Fontana lui, explore d'autres teintes de la palette des bleus grâce au bleu de Prusse obtenu via la technique du cyanotype. C'est en exposant les tirages à la lumière du soleil que le bleu se révèle dans ses œuvres. Ici encore, le pigment résulte d'une réaction chimique artificielle maîtrisée par l'artiste.

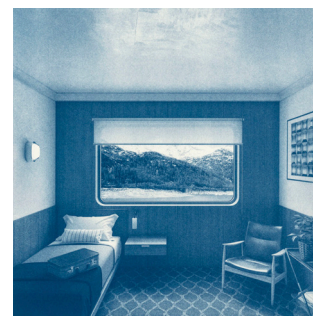
Jacques Monory s'inspire du bleu artificiel du cinéma. Ses toiles inspirées de scènes de films noirs, ne quittent pas leur filtre bleu préservant ainsi le spectateur de la réalité criminelle représentée.



© Galerie Omagh  
Petite Vénus Bleue, 2001  
D'après un modèle original de 1956  
Bonze doré et peinture IKB  
12 x 8.5 x 7.5 cm  
Détail



© ADAGP, Paris, 2022  
Jacques Monory  
Énigme 17, 1995  
Huile sur toile  
170 x 340 cm



© Bruno Fontana  
Série Inscapè Typologie, 2023  
Photographies en cyanotype  
30 x 30 cm



# SALLE 3

## La Salle Blanche

**ADRIEN BELGRAND, CLAIRE DECET, GUILLAUME GRANDO**

Collections privées

Courtesy Galerie ArtCan, Marseille

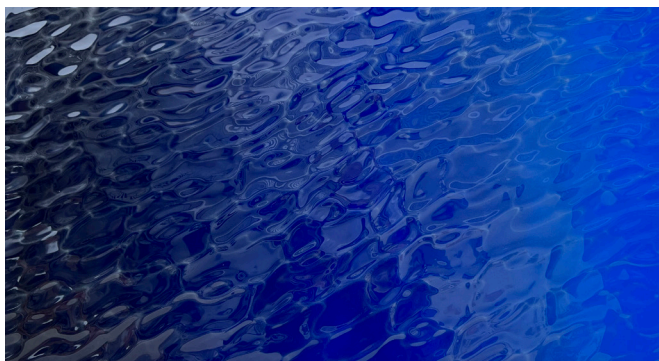
Si populaire dans les œuvres d'art, l'omniprésence du bleu dans la nature est pourtant une illusion. Le ciel n'a été imaginé en bleu qu'à partir du 12<sup>ème</sup> siècle, le bleu est rare au sein du règne animal et représente à peine dix pour cent de la flore mondiale.

La couleur bleue de l'eau est une convention sociale apparue dès le 18<sup>ème</sup> siècle. Avant, eau et végétation étaient représentées par la couleur verte sur les cartes de géographie, apportant une profonde confusion : l'eau sera donc désormais bleue. Aujourd'hui les artistes utilisent une vaste palette de couleurs allant du vert au noir pour représenter l'eau.

Les baigneuses d'Adrien Belgrand ne nagent pas dans une eau d'un bleu immaculé. La couleur du ciel, les rayons du soleil, le fond des lacs et des piscines offrent à l'eau translucide une gamme chromatique riche permettant à notre œil de se noyer dans les détails de ses toiles.

Plus que la couleur, c'est la forme de l'eau que Guillaume Grando reproduit grâce à l'utilisation de résine dans ses œuvres en trois dimensions. C'est désormais la lumière des néons qui rencontre les courbes de ses toiles pour les faire briller tel un soleil artificiel.

Loin de l'immensité des mers et océans, Claire Decet choisit un espace clos. Dans l'intimité de ses aquariums, l'eau est limpide, transparente et calme. Le bleu pur et lisse révèle les détails et les couleurs chatoyantes des insaisissables créatures aquatiques que l'on peut ici observer de près.



© Guillaume Grando  
2022  
Acrylique et résine sur bois



© Claire Decet  
Série Drains to Ocean  
*Méroü Grace Kelly / poisson coffre*, 2016  
Huile sur toile  
40 x 50 cm



© Adrien Belgrand  
*Underwater*, 2021  
Acrylique sur toile  
81 x 130 cm  
Détail

# ŒUVRES PRÉSENTÉES

## Œuvres à créditer lors de publications médiatiques

### **Alain Josseau**

*Série Les Voyeurs, 2015*

Crayons de couleur sur papier

29.7 x 42 cm

Courtesy Galerie Claire Gastaud

*Fenêtre 25 : Une journée particulière, Ettore Scola (1977)*

*Fenêtre 24 : Mon oncle, Jacques Tati (1958)*

*Fenêtre 20 : Aimez-vous Hitchcock ?, Dario Argento (2005)*

*Fenêtre 18 : Meurtre au 43e étage, John Carpenter (1978)*

*Fenêtre 16 : The HBO Voyeur Project (web mini série, Chris Nelson (2007)*

*Fenêtre 14 : Playtime, Jacques Tati (1967)*

*Fenêtre 11 : Paranoïak, D.J. Caruso (2007)*

*Fenêtre 8 : Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock (1954)*

*Fenêtre 3 : Meurtre au 43e étage, John Carpenter (1978)*

*Fenêtre 7 : Le Locataire, Roman Polanski (1976)*

*Fenêtre 4 : Stephan Elliott (1999)*

### **Inconnu**

*Scarabée de cœur*

Faïence égyptienne

1.5 x 6 x 3.7 cm

Collection Musée De La Cour d'Or - Eurométropole de Metz

### **Yves Klein**

*Petite Vénus Bleue, 2001*

D'après un modèle original de 1956

Bonze doré et peinture IKB

12 x 8.5 x 7.5 cm

Courtesy Galerie Omagh

### **Yves Klein**

*Dimanche : Le Journal d'un Seul Jour, Théâtre du vide, 1960*

Journal composé de quatre pages imprimées en noir recto-verso sur papier journal

55.9 x 38.1 cm

Collection privée

### **Alain Jaubert**

*Yves Klein Traces de l'époque bleue, 2011*

Vidéo colorisée et sonorisée 1'18

### **Bruno Fontana**

*Inscape Typology, 2023*

9 photographies en cyanotype

30 x 30 cm

### **Bruno Fontana**

*Les plis du paysage, 2023*

Tirage par sublimation thermique sur métal plié

60 x 85 cm

**Jacques Monory**

*Énigme 17*, 1995

Huile sur toile

170 x 340 cm

Collection Frac Ile-de-France

*Fragile n°12*, 1989

Huile sur toile

170 x 340 x 8.5 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Meurtre n° XVIII*, 1968

Huile sur toile

135.5 x 135.5 cm

Collection MNAHA, Luxembourg

**Adrien Belgrand**

*Nage*, 2015

Acrylique sur toile

130 x 162 cm

Collection privée

*Nage*, 2021

Acrylique sur toile

140 x 140 cm

Collection privée

*Underwater*, 2021

Acrylique sur toile

81 x 130 cm

Collection privée

**Claire Decet**

*Série Aquariums*, 2015-2016

Huile sur toile

50 x 40 cm

Collections privées

*Requin petite roussette*

*Raie pastenague*

*Poisson chirurgical à voile, Poisson ange empereur*

*Mérou Grace Kelly, poisson coffre*

*Poisson ange jaune à trois taches, poisson ange nain africain, poisson papillon de l'île de Lord Howe*

*Gobie de feu, Apogon de Kaudern*

*Baliste Clown*

**Guillaume Grand**

*Série Surface & Depth*

Acrylique et résine sur bois, 2023

80 x 120 cm

Courtesy Galerie ArtCan

#166

#189

#191

**Collectif PUZZLLL**

*Sneelll*, 2023

Œuvre numérique

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## INTERVENTION MUSICALE

Avec la participation du Conservatoire de musique de la ville de Thionville

JEU.21.09.23 à partir de 18:30

### PREMIER MOMENT EN SALLE NOIRE

Croisement des fréquences entre sons et couleurs, les sonorités boisées du saxophone et de la clarinette viendront agrémenter l'exposition à travers de courts duos interprétés par Christophe OLLIER (saxophone) et Mélanie VIBRAC (clarinette), enseignants au conservatoire de Thionville.

*Répertoire : Black de Marc Mellits, musique répétitive*

DUO Christophe COFFRANT (clavier) et Patrick THILL (saxophone), classe de jazz du Conservatoire

*Reprise d'un standard autour de la Blue note : BLUE MONK de Thelonious Monk*

### SECOND MOMENT EN SALLE BLANCHE

Laissez-vous guider par les nappes sonores des clarinettes de la classe de Mélanie Vibrac pour plonger dans un univers pastel. Souffles et improvisations sauront accompagner tout en douceur le clapotis des vagues.

Céline MANET, harpe celtique, répertoire autour de l'eau. Laissez-vous bercer au fil des notes ruiselantes de la harpe...

# CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART

Animées par Catherine Koenig, Conférencière nationale

Espace Cortex

Entrée libre

Dans la limites des places disponibles

Sur inscription au 03 82 56 12 43 ou e.bordin@centre-jacques-brel.com

SAM. 30.09.23 à 14:30

## **Voyage à travers le bleu : de l'Égypte antique aux fresques de Giotto**

Le bleu outremer, obtenu par le broyage de la pierre de lapis-lazuli est incomparable et infiniment précieux.

Le pigment est extrait des montagnes d'Afghanistan grâce au travail de mineurs, puis a voyagé à dos de chameaux, de mulets ou de dromadaires. Considéré comme une pierre précieuse en raison de sa rareté, son prix est excessif. C'est pour cette raison que les égyptiens ont créé leur propre bleu synthétique. En occident, il aura fallu attendre le 19<sup>ème</sup> siècle pour créer une formule chimique simulant le bleu outremer.

L'histoire de la quête du bleu est une histoire fascinante ...

SAM. 18.11.23 à 14:30

## **Voyage à travers le bleu en occident à l'époque contemporaine**

En 1706 à Berlin, Diesbach, marchand de couleur, découvre accidentellement la puissance colorante d'un bleu qu'il appelle bleu de Prusse. C'est un bleu intense, couvrant, peu cher et facile à fabriquer. C'est le nouveau bleu à la mode !

Au 19<sup>ème</sup> siècle, c'est le chimiste français Jean-Baptiste Guimet qui sera le premier à découvrir la formule du bleu outremer. Celui-ci fera alors fortune en le vendant aux lavandières. Les peintres, qui auparavant n'avaient pas les moyens de se l'offrir, l'utilisent avec délectation.

Le bleu deviendra la couleur du romantisme ; les amoureux offriront des fleurs bleues et les jeunes femmes se vêtiront de robes de la même couleur.

Au 20<sup>ème</sup> siècle, de nouveaux pigments arrivent sur la palette des artistes. Matisse, Frydmann ou encore Rothko explorent le bleu infini, profond et envoûtant.

# CONFÉRENCE EN HISTOIRE DU CINÉMA

Animée par Anthony Rescigno, Maître de conférences

Cinéma La Scala

Gratuit dans la limites des places disponibles

Sur réservation au 03 82 82 25 34 ou [cinema.scala@mairie-thionville.fr](mailto:cinema.scala@mairie-thionville.fr)




SAM. 14.10.23 de 17:30 à 19:00

## Voyage à travers le bleu : une plongée dans le cinéma des années 90

Le bleu imprègne de nombreux films américains marquants des années 1990 parmi lesquels on peut citer Titanic, Aladdin, Truman Show, Terminator 2... Symbolisant la nuit, la déshumanisation du monde ou encore les profondeurs en tous genres, le bleu est employé par les cinéastes pour insister sur des émotions et installer des ambiances particulières. Mais pourrait-on aller jusqu'à dire que le bleu est LA couleur-clé du cinéma des années 1990 ?

Cette conférence sera l'occasion de proposer une revue des différents usages de la teinte bleutée et de ses dérivés, ainsi que des pistes d'analyse. De nombreux extraits de films agrémenteront cet évènement ainsi que quelques exemples issus d'autres formats (clips musicaux, série TV, etc.).

*Anthony Rescigno est Maître de conférences en études cinématographiques à Université Paris-Cité où il enseigne l'histoire, l'économie et l'analyse du cinéma. Originaire de Metz, il est également spécialiste de l'histoire du cinéma en Moselle. L'an passé, il a co-dirigé la publication de l'ouvrage *Le Public dans tous ses États* (PUN - Éditions universitaires de Lorraine). Depuis 2021, il est membre du conseil d'administration de l'Association Française de recherche en histoire du cinéma (A.F.R.H.C.).*

 [cinemascala](https://www.facebook.com/cinemascala)  
 <https://www.thionville.fr/scala>  
 63, boulevard Foch 57100 Thionville

## Projections du 21 sept. au 18 nov.

Plus d'informations sur <https://www.thionville.fr/scala>

Tarifs en rigueur

*Edward aux mains d'argents*, 1990

de Tim Burton

*Aladdin*, 1992

de John Musker & Ron Clements

*Trois couleurs : bleu*, 1993

de Krzysztof Kieślowski

# VISITES COMMENTÉES

## VISITES SCOLAIRES

Sur inscription au 03 82 56 12 43 ou [m.lambert@centre-jacques-brel.com](mailto:m.lambert@centre-jacques-brel.com)

Nous adaptons la durée de la visite en fonction de l'attention et de l'intérêt des élèves. Nous divisons les classes en deux (avec une médiatrice ou médiateur pour chaque groupe) afin que les élèves profitent au mieux de leur visite.

Cette visite est accompagnée d'un livret de médiation qui peut être réalisé chez eux ou en classe (coloriage, dessins...).

## VISITES TOUT PUBLIC

Sur inscription au 03 82 56 12 43 ou [m.lambert@centre-jacques-brel.com](mailto:m.lambert@centre-jacques-brel.com)

L'exposition peut être accessible par une visite guidée.

**DIM. 01.10.2023 - 14:30**

**DIM. 05.11.2023 - 14:30**

# INFORMATIONS

## CENTRE JACQUES BREL

### PUZZLE

1, place André Malraux  
57 100 Thionville

+33 (0)3 82 56 12 43  
contact@centre-jacques-brel.com  
centre-jacques-brel.com

Facebook : centrejacquesbrelthionville  
Instagram : @centrejacquesbrel4

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi et les premiers dimanches de chaque mois

**MAR. MER. JEU. VEN. SAM.** 14:00 - 18:00

**DIM.** 14:00 - 18:00

## COMMENT VENIR ?

### En avion

Aéroport de Metz-Nancy Lorraine  
Aéroport du Findel - Luxembourg  
Aéroport de Frankfurt-Hahn

### En voiture

Autoroute A30 - Longwy/Metz  
Autoroute A31 - Luxembourg/Nancy  
Autoroute A4 - Paris/Strasbourg, suivre la direction A31

### En train

Gare de Thionville



# CONTACTS PRESSE

**Caroline Rinaldi**

Directrice du Centre Jacques Brel

**Téléphone :** + 33 (0)3 82 56 12 43

**Courriel :** contact@centre-jacques-brel.com

**Mazarine Lambert**

Chargée de mission

**Téléphone :** + 33 (0)3 82 56 12 43

**Courriel :** m.lambert@centre-jacques-brel.com

## CRÉDIT GRAPHISME

Design x Lisew

## CRÉDITS PHOTOS

COURTESY GALERIE CLAIRE GASTAUD, Paris

© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Mon oncle, Jacques Tati (1958)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm

© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Le locataire, Roman Polanski (1976)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm

© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Fenêtre sur cour Alfred Hitchcock (1954)*  
Crayon de couleur sur papier  
29.7 x 42 cm

© Alain Josseau  
Série Les Voyeurs, 2015  
*Meutre au 43e étage, John Carpenter (1978)*  
Crayon de couleur sur papier  
9.7 x 42 cm

COURTESY GALERY OMAGH, Paris

© Galerie Omagh  
*Petite Vénus Bleue, 2001*  
D'après un modèle original de 1956  
Bonze doré et peinture IKB  
12 x 8.5 x 7.5 cm  
Détail

COURTESY FRAC ÎLE-DE-FRANCE, Romainville

© ADAGP, Paris, 2022  
Jacques Monory  
*Énigme 17, 1995*  
Huile sur toile  
170 x 340 cm

© Bruno Fontana  
Série Inscape Typologie, 2023  
Photographies en cyanotype  
30 x 30 cm

COURTESY GALERIE ARTCAN, Marseille

© Guillaume Grando  
Acrylique et résine sur bois

COLLECTION PRIVÉE

© Claire Decet  
Série Drains to Ocean  
*Mérou Grace Kelly / poisson coffre, 2016*  
Huile sur toile  
40 x 50 cm

COLLECTION PRIVÉE

© Adrien Belgrand  
*Underwater, 2021*  
Acrylique sur toile  
81 x 130 cm  
Détail

# PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Depuis sept ans, le Centre Jacques Brel, avec le soutien de la Ville de Thionville et en étroite collaboration avec Puzzle et les partenaires institutionnels départementaux et régionaux, œuvre à promouvoir l'accès à la culture pour tous.tes à travers une programmation éclectique.

