

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers



Roland COGNET

« Et le paysage est un rêve »

« Les expos d'été du Château de la Trémolière »

Anglards-de-Salers, Cantal

Juin- septembre 2015

Exposition

Artiste	Roland COGNET
Lieu	Château de la Trémolière 15 380 Anglards-de-Salers, Cantal
Vernissage	27 juin 2015 à 11 heures En présence de l'artiste
Date	1 juin -30 septembre 2015
Horaires	Tous les jours sauf lundi matin De 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h
Organisation	Municipalité d'Anglards-de-Salers
Coordination presse	Galerie Claire Gastaud Caroline Perrin caroline@claire-gastaud.com +33 4 73 92 07 97 +33 6 29 95 88 60

Page Facebook « [Les expos d'été du château de la Trémolière](#) »

Communiqué de l'exposition

En 2015 pour la cinquième édition du cycle « Les Expos du château de la Trémolière » l'exposition monographique sera consacrée au sculpteur Roland COGNET. Pour la première fois, le château de la Trémolière accueillera une exposition dédiée à la sculpture, confirmant à nouveau sa place dans la saison culturelle estivale en Auvergne. Un ensemble d'œuvres **en bois, en bronze, en ciment ainsi que des bois gravés** investiront toutes les salles du château et son magnifique jardin. La nature - animale et végétale - est omniprésente dans l'œuvre de Roland Cognet. A voir jusqu'au 30 septembre 2015.

Un sculpteur au Château de la Trémolière

Sculpteur, Roland Cognet entame dès le début des années 80 une réflexion sur les matières, les formes et les quatre essences fondamentales : le minéral, le végétal, l'animal et l'humain dans la droite lignée des artistes de la sculpture concrète français ou américains.

Dès les années 1990, l'œuvre de Roland Cognet est exposée montrée aussi bien en France qu'à l'étranger. En 1995, le centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin organise une exposition personnelle de l'artiste où il produira la sculpture « Moulage » dans le Parc de sculptures. En 2003, Anthony Caro l'invite au Triangle Artists'Workshop et il réalise un ensemble de travaux à Pine Plains, à New York. Par la suite, la collection Philip I. Bermen à Philadelphie acquiert quatre œuvres d'importance.

Ces dernières années ont été marquées par le nombre important d'expositions personnelles qui lui ont été consacrées dans des lieux réputés – en 2012 « le Creux de l'enfer », Thiers, en 2013, au « Manoir de Kernault » et en 2014 au « Domaine de Randan », Frac Auvergne. Plusieurs collections prestigieuses ont également acquis des œuvres de Roland Cognet : on peut notamment citer la célèbre fondation Gianadda, Martigny (CH). La commande du UCCA (Ullens Center of Contemporary Art), à Pékin. Le Mas Samsarra, Roussillon (collection Jean-Louis Servan-Schreider), la collection « Colette » (Adiaf), Grenoble.



Loup et louveteau, Fondation Leonard Gianadda, Martigny, Suisse. Courtesy Fondation Gianadda.



If_ 2004, If et ciment moulé, 250cmx45cmx37cm



Moulage, 1993, Séquoia, ciment ,400x220cm – Centre national d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière



Tête de singe, 2009, Bronze, cèdre, 182 x 60 x45 cm. Courtesy Galerie Claire Gastaud.



Chêne, 2014, chêne déraciné, 5,50mx3,20mx1,20m – Domaine de Kerguéhenec.



Le grand séquoia, 2013, séquoia et acier peint, 6,30x5,20x1,90m. Manoir de Kernault, Finistère.

Roland Cognet / biographie

Né en 1957

Vit et travaille en Auvergne

Expositions personnelles

2015

« Et le paysage est un rêve », Les expos d'été du château de la Trémolière, Anglards-de-Salers, France

2014

« Les héros », Domaine de Randan, Frac auvergne, France

2013

« Souvent les arbres se déplacent », ([catalogue](#)) Manoir de Kernault, France

2012

Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

« Seuls sont les indomptés » Les Halles/Musée de Mont de Marsan, France

2012

La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois

2012

« Voyez-vous ces êtres vivants » Halle Roublot Fontenay-sous-bois, France

2011

« En fait, il faut peut-être chercher encore », Creux de l'Enfer, Thiers ([catalogue](#))

2010

Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2008

« Alerte » biennale architecture et design) Cour du Musée des Arts Décoratifs Bordeaux, France

2007

Galerie 13 Bis « Jungle » Clermont Fd, France

Fondation de sculpture Messina, Milan, Italie

2006

Galerie Nathalie Gaillard, Paris

« Itinéraire » parcours d'œuvres à l'extérieur, dans le parc du prieuré site historique de Cons-la-Granville (Lorraine)

Galerie Monos Liège Belgique

2005

Galerie Le Besset, parc de sculptures, œuvres à l'extérieur et dans la galerie, (Ardèche)

2004

« Site d'observation » Centre d'art Passages, Troyes, France

Musée Marq Clermont-Ferrand, France « Point de vue » ([catalogue](#)) et œuvre in situ

2003

Centre Est Nord Est (St Jean Port Joly), Québec

2001

« Roland Cognet » Château de Lapalisse, France (parvis et travail in situ « jardin »)

1998

Espace d'art contemporain ville de Paris

1996

Arthothèque Hôtel d'Escoville Caen, France (travail in situ dans la cour à l'intérieur)

Ile de Tatihou, France (Travail in situ). ([Catalogue](#))

1995

« La nature, le modèle » Centre d'Art contemporain de Vassivière en Limousin, France ([Catalogue](#))

1993

Galerie Jorge Alyskeywycz, Paris

1992

FRAC Auvergne, Clermont Fd, France ([catalogue](#))
1991
Galerie Jorge Alyskewycz, Paris
1990
Espace d'Art Contemporain, Ville de Paris ([catalogue](#))
1987
Musée d'Aberdeen, « Aberdeen Inshore » Ecosse, Grande Bretagne

Expositions collectives

2015
« L'arbre, le bois, la forêt », Centre d'art contemporain, Meymac, France

2014
UCCA Ullens center of contemporary art, Pékin, Chine
« Les formes nous échappent » Konrad Loder/Roland Cognet Galerie Duboys, Paris
« Vous êtes ici » Haubourdin Commissaire Bernard Lallemand
« Entrée en Matière » Chambon sur Voueize commissaire Jean Bonichon
« Georges, si tu voyais ça » Halle au Bleds, Saint-Flour, France (Commissaire Christian Garcelon)
Galerie Claire Gastaud, Art Paris, ArtParis, Grand Palais, Paris

2013
« Sculptures 9- Animal », Musée de Mont Marsan, France
« L'art du goût – le goût de l'art », Biennale d'Issy, France
« L'arbre qui ne meurt jamais » ([catalogue](#)) Ville de Neuilly, France
« Sous l'Amazone coule un fleuve » ([catalogue](#)) Frac Auvergne, France
Galerie Claire Gastaud, Art Paris, ArtParis, Grand Palais, Paris

2011
« Dream a little dream », Frac Auvergne, Halle aux Bleds Saint Flour

2010
Galerie Parkers Box, New York
Galerie Claire Gastaud, Art Paris, ArtParis, Grand Palais, Paris
“9a c'est fait” Wuhan, Chine

2008
« Impossible to capture » Galerie Defrost, Paris
« Réservoir dog » galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
« XS » Fondation Ricard, Paris
« Cerf » Jardin du Luxembourg Art Sénar, Paris
« Five years » Monos Art Gallery Liège Belgique

2007
« XS » Galerie espace Mica, Rennes,
« Collection en mouvement » Linards
« Sacré béton » Jardin de la Noria, Uzès

2006
« Estampes », Maison Carrée à Nay
« 20ème anniversaire » Artothèque de Caen, France

2005
Galerie Monos, Liège, Belgique
« Histoires d'arbres » Crac de Fontenoy, France
« Sculpture in situ », Parc de Jehay, province de Liège, Pays-Bas
« Les sculptures sont dans le jardin » Galerie Nathalie Gaillard, Paris

2003
Art Paris Galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris
Galerie Le Besset, St Agrève, France
Foire d'art contemporain de Rotterdam Galerie Nanky de Vreeze, Pays-Bas

2002
« Rives » Art public contemporain, Douai, France
Galerie Nanky De Vreeze Amsterdam (Vincent Barré, Roland Cognet, Paul Raguénés), Pays-Bas
Galerie Le Besset, St Agrève, France
« Art nature matière » Château de la forêt, Livry-Gargan, France
« Nature urbaine » Fontenay sous bois, France

2000

« Passé composé/futur antérieur » Musée Marq, Clermont-Ferrand

Musée de Mont de Marsan « libre choix », France

1999

Musée d'Aurillac (catalogue), France

« Chien quotidien » Galerie Akié Arichi, Paris

1998

« Opacité/transparence » Ecurie de Chazerat, Frac Auvergne, France

Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

1995

"Pour le couteau" Centre d'Art Le Creux de L'Enfer, Thiers, France

1994

Acquisitions 92/93, Fdac Seine-St Denis, Bobigny (catalogue), France

Socrates Park Sculpture Long Island New York, USA

1993

Le Creux de l'Enfer, Centre D'art Contemporain de Thiers, France

Triangle Artists Workshop Pine Plains New York, USA

1992

Découvertes, Grand Palais, Galerie Jorge Alyskewycz , Paris

1991

Salon de Montrouge, France

Génie de la Bastille Galerie Jorge Alyskewycz , Paris

1990

Salon de Montrouge, France

Salon de la jeune sculpture, Paris

1989

Musée de Volvic

Sculpture monumentale, Parvis Musée Bargouin, Clermont Ferrand, France

1987

Salon de Montrouge, France

Collections

Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse
UCCA Ullens center of contemporary art, Pékin, Chine
Centre d'art de Kerguéhennec, France
Manoir de Kernault, France
Collection Mas Samsara, J.L SS, Roussillon, France
Collection « Colette », Grenoble, France
Collection C.A.V.I.A.R. Jean-Jacques Lesgourdes, Peyréhorade, France
Collection Philip Ibermen, Philadelphia, USA
Collection Peacock Print Workshop, Aberdeen, Royaume-Unis
Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, France
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Fond Régional d'Art Contemporain, Auvergne
Musée d'art, Aurillac, France
Musée Marq, Clermont Ferrand, France
Bibliothèque Nationale, Paris
Ville de Paris
Foret d'art contemporain Mont-de-Marsan, France
Artothèque de Cherbourg, France
Artothèque de Limoges, France
Artothèque de Caen, France
Commande Publique « Loup » Collège Le Roussay, Etrechy, France
Commande publique Lycée Agricole « Paysage et lion » Saint-Flour, France
Sculpture in situ sur l'île de Tatihou, France

Résidences d'artiste

Résidence au Centre Est-Nord-Est, St Jean Port Joli, Québec
Séjour au Druckwerkstatt Bethanien, Berlin, Allemagne
Séjour au Scottish Sculpture workshop, Lumsden, Ecosse, Grande Bretagne
Séjour au Triangle Artists Workshop, Pine Plains, New York
Résidence centre d'art de Kerguéhennec, France

Catalogues, presses et textes (sélection)

- « Roland Cognet » catalogue d'exposition Espace d'art contemporain, Paris 1990
Texte de Sylvie Philipon, Entretien, Isabelle Mancini,
- « Nuit des Galeries de la Bastille » ArtPress 161, septembre 1991
Article de Manuel Jover,
- « Roland Cognet » Catalogue d'exposition FRAC Auvergne, 1992.
Textes Emmanuel Latreille et Manuel Jover
- « Roland Cognet » Catalogue d'exposition le Creux de l'enfer, Thiers 1992,
Entretien avec Mo Gourmelon
- « Cognet protège les arbres » Beaux-Arts n°113, juin 1993
Article de Manuel Jover
- « La nature, le modèle - Roland Cognet » Catalogue d'exposition Centre d'art
contemporain de Vassivière / Artothèque de Caen /Galerie Jorge Alyskewycz
1996
Texte et entretiens Annie Chevretil Desbiolles,
- « Roland Cognet » Catalogue d'exposition Musée Maritime de Tatihou, Cotentin,
1996
Texte Jean-François
- « Brisse, Cognet, Falgoux », Catalogue d'exposition, Musée d'Aurillac, 1998
Texte Stéphane Doré
- « Roland Cognet -Point de vue - sculptures » Catalogue d'exposition MARQ,
Clermont-Ferrand, 2004
Texte Claire Nédellec, Entretien Nathalie Roux
- « Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine » Edition
du Regard, 2008 Texte Alain Monvoisin
- « Cognet Rousselot » Catalogue d'exposition, Galerie l'Agart Amilly, 2009
Texte Camille de Singly
- « Roland Cognet, Sculpture possible, et manège d'ateliers », Dépliant d'invitation,
le Creux de l'Enfer, Thiers 2011, Texte Frédéric Bouglé,
- « Roland Cognet, En fait, il faut peut-être chercher encore », Catalogue Le Creux
de l'Enfer Thiers, 2012, Texte Frédéric Bouglé.
- « Roland Cognet » Publication à l'occasion -Collection- Frac auvergne 2013
Texte de Jean-Charles Vergne

-«Roland Cognet, Seuls sont les indomptés » Installation au Musée de Mont de Marsan 2013

Texte de Cédric Loire à l'occasion de l'installation au musée de Mont de Marsan

-« Roland Cognet / regard d'artiste » Catalogue Bernard Cheveau Editeur 2013

« Chemin du Patrimoine en France » édité à l'occasion de l'exposition au Manoir de Kernault (Finistère) Texte de Colette Garaud, « Souvent les arbres se déplacent »,

-« Les Héros » Texte de Jean-Charles Vergne à l'occasion de l'exposition au Domaine royal de Randan - Frac auvergne 2014

- « Roland Cognet, son œuvre », Texte de Caroline Perrin à l'occasion de l'exposition au Château de la Trémolière, Anglards de Salers, 2015

Le château de la Trémolière

Construit au 15^{ème} siècle à l'extrême sud de l'Auvergne, à Anglards de Salers, Cantal, le château de la Trémolière a conservé intact son architecture médiévale.

Depuis 1980, le château est ouvert au public, On peut admirer la collection exceptionnelle de tapisseries d'Aubusson et de Felletin. *Classée monuments historiques et inscrites au Patrimoine Mondial de l'Unesco « patrimoine immatériel culturel de l'humanité ».*

En 2007, les paysagistes contemporains Eric Ossart et Arnaud Maurières redessinent l'intérieur du jardin clos inspirés par l'imaginaire pictural du château et l'imaginaire littéraire du « roman de la rose » - « *Labélisé jardin remarquable* »

2011 ; Les salles du château ont été aménagées afin d'accueillir des expositions d'art contemporain. « Les expos d'été du château de la Trémolière » ont été inaugurées par Henri Cueco, célèbre peintre de la figuration narrative.



Informations pratiques

Adresse

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

Horaires

Tous les jours sauf lundi matin

Juin 14 à 19 h

Juillet- Août 10.30 à 12.30 h et 14 à 19 h

Septembre 14 à 18 h

Tarifs

5€/T.R 3.50€

Contact

Municipalité d'Anglards-de-Salers

Anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr

+ 33 4 71 40 00 02

Coordination presse

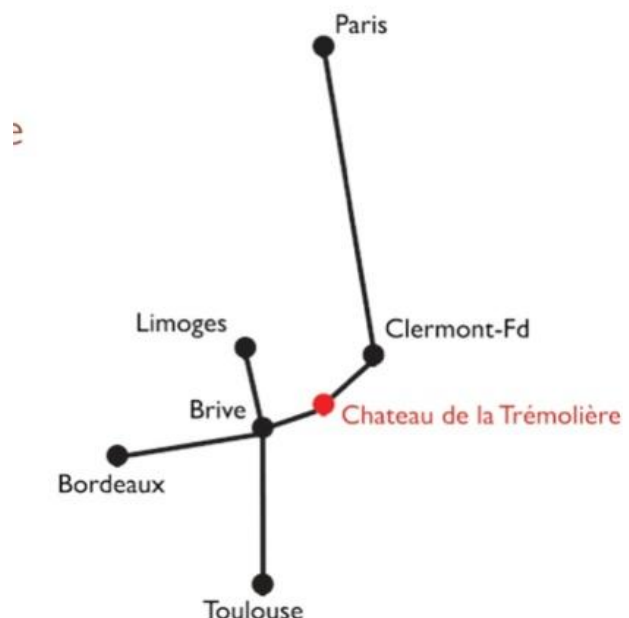
Caroline@claire-gastaud.com

+ 33 4 73 92 07 97

Le château de la Trémolière

+ 33 6 44 23 97 29

Page Facebook : « les expos d'été du château de la Trémolière »



Partenaires

Partenaires institutionnels



Ministère de la culture et de la communication



Conseil Régional d'Auvergne



Conseil Général d'Auvergne



Le département du Cantal



Pays de Salers



Commune d'Anglards-de-Salers

Partenaires privés



Galerie Claire Gastaud

LOUIS GENESTE
Orfèvre en la matière

Louis Geneste – Orfèvre en la matière

MAURICE NAILLER
Maître en hauteur

Maurice Nailler – Maître en hauteur

Partenaire presse



Paris art

Remerciements

Collectionneurs privés

Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse.

Frac Auvergne