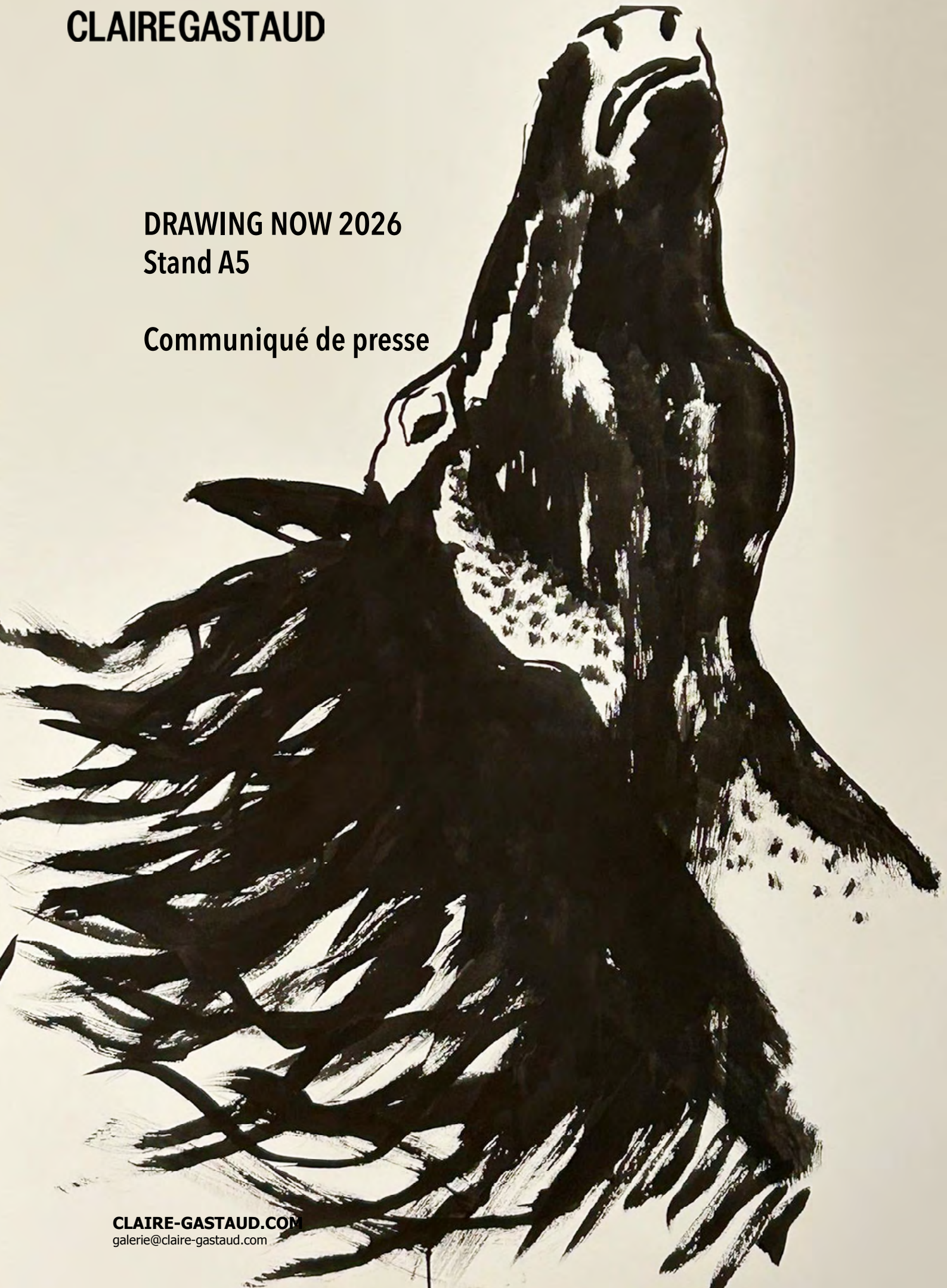


**CLAIRE GASTAUD**

**DRAWING NOW 2026**  
**Stand A5**

**Communiqué de presse**



## Drawing Now 2026 - STAND A5

La galerie Claire Gastaud consacre cette année un **solo show à l'artiste Delphine Gigoux-Martin (1972)** qui explore le dessin sous toute ses formes dans toute sa richesse et sa pluralité. L'artiste est nommée dans le parcours parallaxe : les femmes du dessin.

Une deuxième partie du stand présentera un cabinet de dessins réunissant des oeuvres de différents artistes iconiques, **Tania Mouraud, Henri Cueco, Jean Degottex, Jean-Charles Blais, Dennis Oppenheim, Donald Baechler** ainsi que la gouache "Casque d'or" de **MC Mitout** sélectionnée dans le Parcours Art Faber.

## A propos de Delphine Gigoux-Martin (1972, Fr)

Delphine Gigoux-Martin explore le dessin dans toute sa richesse et sa pluralité. Depuis le début des années 2000, elle développe un univers singulier, nourri par une fascination constante pour le monde animal et végétal. Son travail propose une vision poétique et sensible souvent traversée par une tension entre beauté et menace, apparition et disparition. L'artiste décline le dessin sous toutes ses formes et sur une grande variété de supports : papier, porcelaine, tapisserie, bois et vidéo. Les œuvres présentées sur le stand offrent un parcours immersif dans l'univers de l'artiste. Une attention particulière sera portée aux tapisseries réalisées à Aubusson, témoins d'un dialogue entre tradition textile et dessin contemporain.

En 2021, Delphine Gigoux-Martin a inauguré la commande publique Aster, pour laquelle elle avait été lauréate en 2019. Une monographie a été publiée aux éditions Lienart.

## Drawing Now 2026 - BOOTH A5

This year, the Claire Gastaud gallery is dedicating a **solo show to artist Delphine Gigoux-Martin (1972)**, who explores drawing in all its forms, richness, and diversity. The artist is featured in the parallax circuit: women in drawing.

The second part of the stand will present a cabinet of drawings bringing together works by various iconic artists, including **Tania Mouraud, Henri Cueco, Jean Degottex, Jean-Charles Blais, Dennis Oppenheim, Donald Baechler**, and the gouache "Casque d'or" by **MC Mitout**, selected for the Parcours Art Faber.

## About Delphine Gigoux-Martin (1972, Fr)

Delphine Gigoux-Martin explores drawing in all its richness and diversity. Since the early 2000s, she has been developing a unique universe, fueled by a constant fascination with the animal and plant worlds. Her work offers a poetic and sensitive vision, often marked by a tension between beauty and menace, appearance and disappearance. The artist explores drawing in all its forms and on a wide variety of media: paper, porcelain, tapestry, wood, and video. The works presented at the booth offer an immersive journey into the artist's universe. Special attention will be given to the tapestries made in Aubusson, which bear witness to a dialogue between textile tradition and contemporary drawing.

In 2021, Delphine Gigoux-Martin unveiled the public commission Aster, for which she was the winning artist in 2019. A book has been published by Lienart Publishing.





Delphine Gigoux-Martin, Sans titre (corps de cheval), 2025, Fusain sur papier, 157 x 265 cm

*« Des traits vifs, noirs, nets tranchent sur le fond clair du papier. Un corps sec surgit en suspend dans la feuille. Ses sabots ne sont posés sur aucune ligne ou trait. Farouche et tellement en vie le corps de l'animal s'ancre dans l'air et laisse surgir son élan. Le cheval ainsi exprimé avec un dessin libre et sans entrave nous laisse entrevoir la beauté de notre nature sauvage. »*



Delphine Gigoux-Martin  
Les Bois Noirs II, 2018  
Tapisserie, fils de laine  
240 x 155,5 cm





Delphine Gigoux-Martin, tapisseries «Les Bois Noirs», vue d'exposition, galerie Claire Gastaud, 2022, Clermont-Ferrand



Delphine Gigoux-Martin  
Sans titre (tête de cheval), 2025  
Encre sur papier  
108 x 78 cm





Delphine Gigoux-Martin  
Baleine, 2025  
Fusain sur porcelaine  
22.3 x 20

## Autres artistes exposés



Dennis Oppenheim  
Study for spinningdancer the power tools  
1989  
Aquarelle et techniques mixtes sur papier  
96 x 127 cm



Tania Mouraud  
PASIK SHOTNDIK - MAMES 2, 2024  
Crayon derwent charcoal dark sur  
papier Arches Velin BFK rives  
76,5 x 57 cm



★ **Parcours Art Faber**

MC Mitout  
Les plus belles heures,  
Casque d'or, Lyon, 2019  
Gouache sur papier  
21 x 29,7 cm



Henri Cueco  
Odalisque à répétitions d'après Ingres, 2008-2009  
Mine de plomb sur papier chiffon  
64 x 90 cm



Tania Mouraud  
YEDN OVNT-BEYS, 2024  
Gaufrage sur papier japonais  
Takeo Pachica 223g  
42,5 x 31,9 cm



# CLAIRE GASTAUD

## DELPHINE GIGOUX-MARTIN

### CV

#### Solo shows

- 2024 La bête triomphante – Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers  
Focus Tapisseries – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2023 Les anneaux de Saturne – Galerie Claire Gastaud, Paris
- 2022 Et dès lors..., organisée par les étudiants en master CARMA en partenariat avec le CIAM, La fabrique, le Cube, Université Jean Jaurès, Toulouse  
L'Arrière Pays – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
Songe d'une nuit d'été – Musée régional d'Auvergne, Riom
- 2020 Drawing Now Art Fair – Paris  
Auprès de mon arbre – Société libre d'Émulation, Liège (Belgique)  
L'AQUARIUM DE LA NUIT – Musée Calbet, Grisolles
- 2019 Deuxième étoile à droite... – Musée Lamour, Hangzhou (Chine)  
Vidéofformes 2019 – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2018 Murs-murs – Musée départemental des Arts & Traditions Populaires, Château de Champlitte
- 2014 Comment déguster un phénix – Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
General Works – Galerie Metropolis, Paris  
L'attaque de la montagne – Galerie du Théâtre, Privas  
Lorsque l'été lorsque la nuit – CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains
- 2013 Par une nuit d'hiver, une artiste invitée avec les œuvres de la collection – FRAC Pays de la Loire, Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson  
Retour des Pays Chauds – Galerie Metropolis, Paris
- 2011 La vague de l'océan – Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne  
Rien n'a d'importance – Galerie Metropolis, Paris
- 2010 De telles choses sont-elles possibles ? – Centre d'art Les Brasseurs, Liège (Belgique)  
Du danger de se regarder dans une flaque d'eau – Centre d'art la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens  
J'ai vu des barreaux et je m'y suis heurté – Galerie Omnibus, Tarbes  
Morceaux choisis – Centre d'art Bastille, Grenoble  
Wilderness, dans le cadre de l'exposition Casanova forever, manifestation régionale d'art contemporain, FRAC Languedoc-Roussillon, Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains
- 2009 Ce que j'aimais... – Château des Adhémar, Montélimar  
Féroces infirmes – Galerie Artelinéa, Nîmes  
Les yeux bien ouverts – Galerie Metropolis, Paris
- 2008 De la fin du vol – Galerie Metropolis, Paris  
J'ai vu des barreaux et je m'y suis heurté – École des Beaux-Arts, Lorient
- 2007 J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... les merveilleux nuages – Galerie Metropolis, Paris  
La rôtisserie de la reine Pédauque – Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers
- 2006 J'avais accoutumé... – Château de Taurines, Centres
- 2005 Lapins zéppelins – Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux  
Lions à la vue perçante et chiens aveugles – La Nouvelle Galerie, Grenoble
- 2004 Primakunst – Kiel (Allemagne)

## Group shows

- 2025 Ce qui reste, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône, France
- 2024 La nuit, le regard se tourner vers la lune et les étoiles – Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac  
D'aussi loin que je me souviens, Campagne Première, commissariat Fanny Robin, Basilique Saint-Martin, Aime-la-Plagne  
D'aussi loin que je me souviens, Campagne Première, commissariat Fanny Robin, Revonnas  
Climat - Le primitif comme résilience, œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, La Bergerie, Moutier d'Ahun
- 2023 Le Toucher du monde. Dialogue entre les collections du FRAC Auvergne et du musée Paul-Dini – Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
- 2022 Contente d'être aujourd'hui – Manifesta, Lyon  
Art cruel – Musée Jenisch, Vevey (Suisse)  
Devenir un (autre) animal – Domaine départemental de Chamarande (Essonne)  
Fragilité animale – Ferme de Bourlatier, Sagnes-et-Goudoulet
- 2021 12 rayons de lumière – Musée de la photographie Xie Zilong, Changsha (Chine)  
Bêtes curieuses – Abbaye cistercienne de l'Escaladieu, Bonnemazon  
Constellations – Collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, installation de Baptiste Croze & Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence  
Drawing Now Alternative, représentée par la Galerie Claire Gastaud, Salon du dessin contemporain, Paris  
Paysages, entre représentation et imaginaire – Musée d'art contemporain de Montélimar  
Pierre-feuille-ciseaux – Galerie Vis-à-Vis, Metz  
XXL - Le dessin en grand (commissariat Nathalie Chaix et Pamella Guerdat) – Musée Jenisch, Vevey (Suisse)
- 2020 De franchir de la même façon des lignes d'horizon ou des petites allées – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes – Maison du Livre, de l'Image et du Son / Artothèque Villeurbanne  
Sauvages ? – Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard
- 2019 Auprès de mon arbre... (commissariat Dominique Mathieu) – Société Libre d'Émulation, Liège (Belgique)  
Bêtes de Scène – Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue  
Figure de l'animal – Abbaye Saint André, CAC Meymac
- 2018 Carnets, sur un parrainage du Réseau documents d'artistes – Halle Nord, Genève (Suisse)  
L'appel de la forêt – Galerie L'Arbre du monde, Arles  
Un monde désiré - A desired world / Dessins contemporains – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2017 Cette réalité qu'ils ont pourchassée (dans le cadre de L'Été Photographique de Lecture) – Centre d'art et de photographie de Lecture  
Chassé-croisé, Musée de la Chasse et de la Nature Hors-les-murs, Château de Champlitte  
Dépaysements, L'Art chemin faisant... 19<sup>e</sup> édition, parcours d'art contemporain, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- 2016 La rose bleue – Espace d'art contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon  
Nouvelles Vagues – Carré d'art, Nîmes
- 2015 Animales – La Serre, Saint-Étienne  
Rêve Caverne – Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et Musée de l'Invisible, Château de Tournon-sur-Rhône



# CLAIREGASTAUD

## CLAIRE GASTAUD

[claire@claire-gastaud.com](mailto:claire@claire-gastaud.com)

[+33 6 63 05 24 24](tel:+33663052424)

## CAROLINE PERRIN - Directrice

[caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com)

[+33 6 29 95 88 60](tel:+33629958860)

## LEO WOO - Paris

[leo@claire-gastaud.com](mailto:leo@claire-gastaud.com)

[+33 6 88 81 70 14](tel:+33688817014)

## THEO ANTUNES - Clermont

[theo@claire-gastaud.com](mailto:theo@claire-gastaud.com)

[+33 6 35 58 47 89](tel:+33635584789)

## PARIS

[37 rue Chapon, 75003 Paris - F](#)

[+33 1 88 33 96 83](tel:+33188339683)

## CLERMONT-FERRAND

[5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F](#)

[+33 4 73 92 07 97](tel:+33473920797)



[@galerieclairegastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

**CLAIRE-GASTAUD.COM**

[galerie@claire-gastaud.com](mailto:galerie@claire-gastaud.com)