

CLAIRE GASTAUD

9 — 12 AVRIL 2026

GRAND PALAIS

ART. PARIS

BABEL
ART ET LANGAGE EN FRANCE

LA RÉPARATION

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



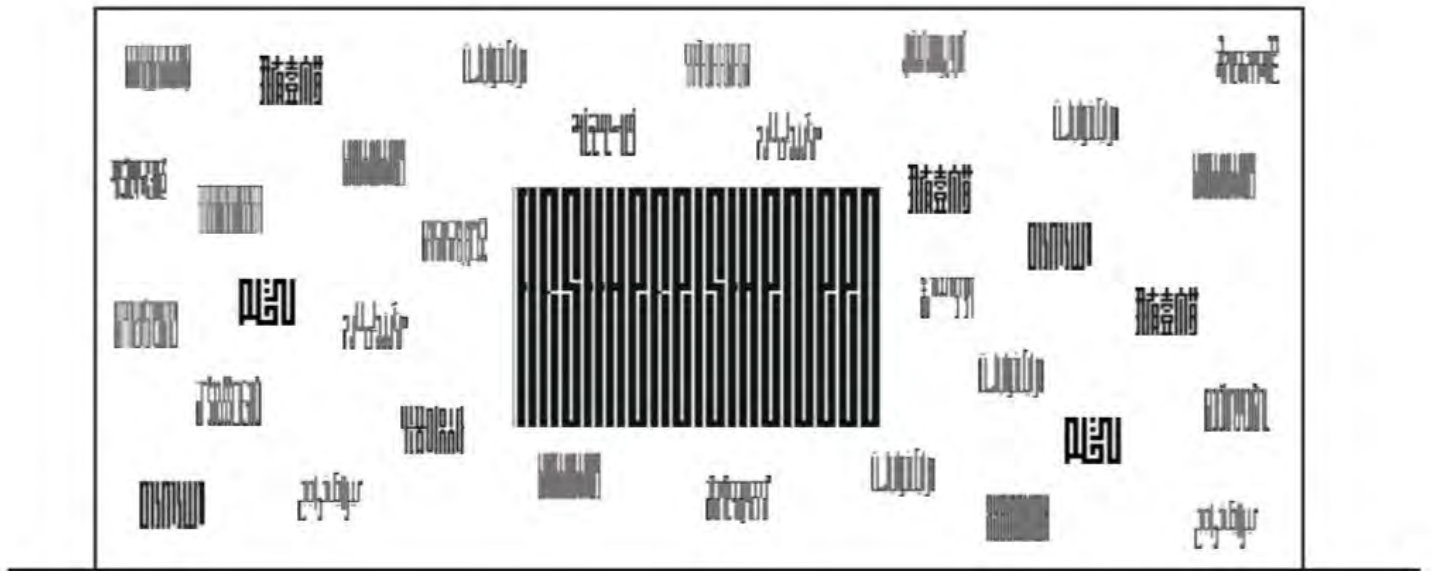
TANIA MOURAUD

Stand C4

MC MITOUT

À l'occasion de l'édition 2026 d'Art Paris, la galerie a le plaisir de mettre à l'honneur deux artistes : **Tania Mouraud** et **MC Mitout**. Toutes deux sélectionnées dans le cadre du parcours de **Loïc Le Gall** « Babel – Art et Langage en France » figurent parmi les artistes nommées pour le prestigieux Prix BNP Paribas Banque privée.

On the occasion of the 2026 edition of Art Paris, the gallery is pleased to highlight two artists : **Tania Mouraud** and **MC Mitout**. Both have been selected as part of the "Babel – Art and Language in France" circuit of **Loïc Le Gall** and are among the artists nominated for the prestigious BNP Paribas Prize.



Projet réalisé par Tania Mouraud pour le parcours Babel-Art et langage.
Cette installation composée de 35 éléments se déploiera sur un mur de 3.50 X 7.50 mètres.

Notes d'intention

Au centre du mur, une phrase s'étire « First there is the need ».

Les mots de Charles Reznikoff, poète américain né d'émigrants juifs russes, jaillissent du mur. Dans une typographie à la frontière du lisible créée par Tania Mouraud en 1979, ils s'imposent à notre regard.

Avant toute forme, tout discours, toute image, se trouve une nécessité. Celle d'imaginer, de créer et de faire advenir un monde meilleur, mais aussi celle de résister aux forces destructrices qui s'y opposent. Cette nécessité est la colonne vertébrale de l'œuvre de Mouraud, qui par des écritures mêlées, brouillées, allongées ou brisées a toujours lutté haut et fort contre l'obscurantisme, la violence et la destruction du vivant. Tout autour de ce besoin viscéral s'articulent des rêves. Trente-quatre pièces de la série des Dream, que l'artiste développe depuis 1992, se déploient sur l'espace du mur. Elles traduisent dans vingt-six langues la phrase par laquelle on désigne désormais le célèbre discours de Martin Luther King : « I have a dream ». Certaines langues telles que l'iranien, le farsi, l'arabe, l'hébreu, le russe et le chinois se répètent, comme les échos persistants des fractures du monde contemporain. Leur insistance réaffirme sans relâche la possibilité d'un rêve de fraternité et de paix que tout semble vouloir éteindre.

Ici, la nécessité n'est pas seulement un constat. Elle est un appel. Tania Mouraud nous crie, noir sur blanc, qu'un autre avenir est possible. Alors que les deux thématiques de cette édition 2026 d'Art Paris sont « Babel - Art et langage » et « La réparation », l'artiste nous montre comme les voix du passé peuvent nous aider à réparer le présent et à construire l'avenir. Elle nous rappelle aussi que l'art et la poésie sont des lieux où se forge une humanité révoltée, certes lucide quant à sa capacité à commettre le pire, mais surtout capable de le refuser. En résistant à la violence et aux brutalités que sème le monde contemporain, Mouraud refuse aussi l'immobilisme, l'abrutissement et la facilité du cynisme. Peut-être alors cite-t-elle Charles Reznikoff pour affirmer la toute première des nécessités, qui engendre toutes les autres : celle de croire, encore, envers et contre tout, en notre humanité.

Cécile Renoult, 2026



TANIA MOURAUD (1942)

Figure incontournable de la scène artistique française et artiste inclassable, Tania Mouraud ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années soixante par le biais de médiums variés : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance.

Initié il y a près de 30 ans Tania Mouraud travaille autour des écritures et de la plasticité du langage. A la fin des années 1980, alors qu'elle tire les photos documentant les « NI » de City Performance n°1, Tania Mouraud réalise la persistance de la puissance des mots jusque dans l'inversion des valeurs positif – négatif.

Elle renoue alors avec la peinture, mise à l'écart depuis l'autodafé de 1968 et réalise en 1989 les « Words ». Déployées directement sur le mur et en utilisant toute sa surface ou via des toiles sur châssis peintes en noir, les lettres sont désormais blanches et constituées par le mur lui-même, obligeant le regardeur à intervertir le processus habituel de décodage des mots. Les « Words » inaugurent une longue série d'écritures que l'artiste continue d'explorer depuis lors.

Spécialement pour Art Paris 2026, Tania Mouraud a conçu une installation composé d'œuvres de sa célèbre série « DREAM »

« Le titre de l'oeuvre emprunte et réactualise la célèbre phrase de Martin Luther King : « I have a dream. » Par sa graphie hors norme, Tania Mouraud manifeste qu'il convient de batailler pour voir, au sens le plus fort du verbe, des mots qu'un usage médiatique a fini par rendre invisibles. En associant plusieurs langues – hébreu, chinois, hindi, arabe, russe... – à la singularité de son langage plastique, l'artiste rend au message antiraciste toute sa force et son efficacité » Matthias BARTHEL

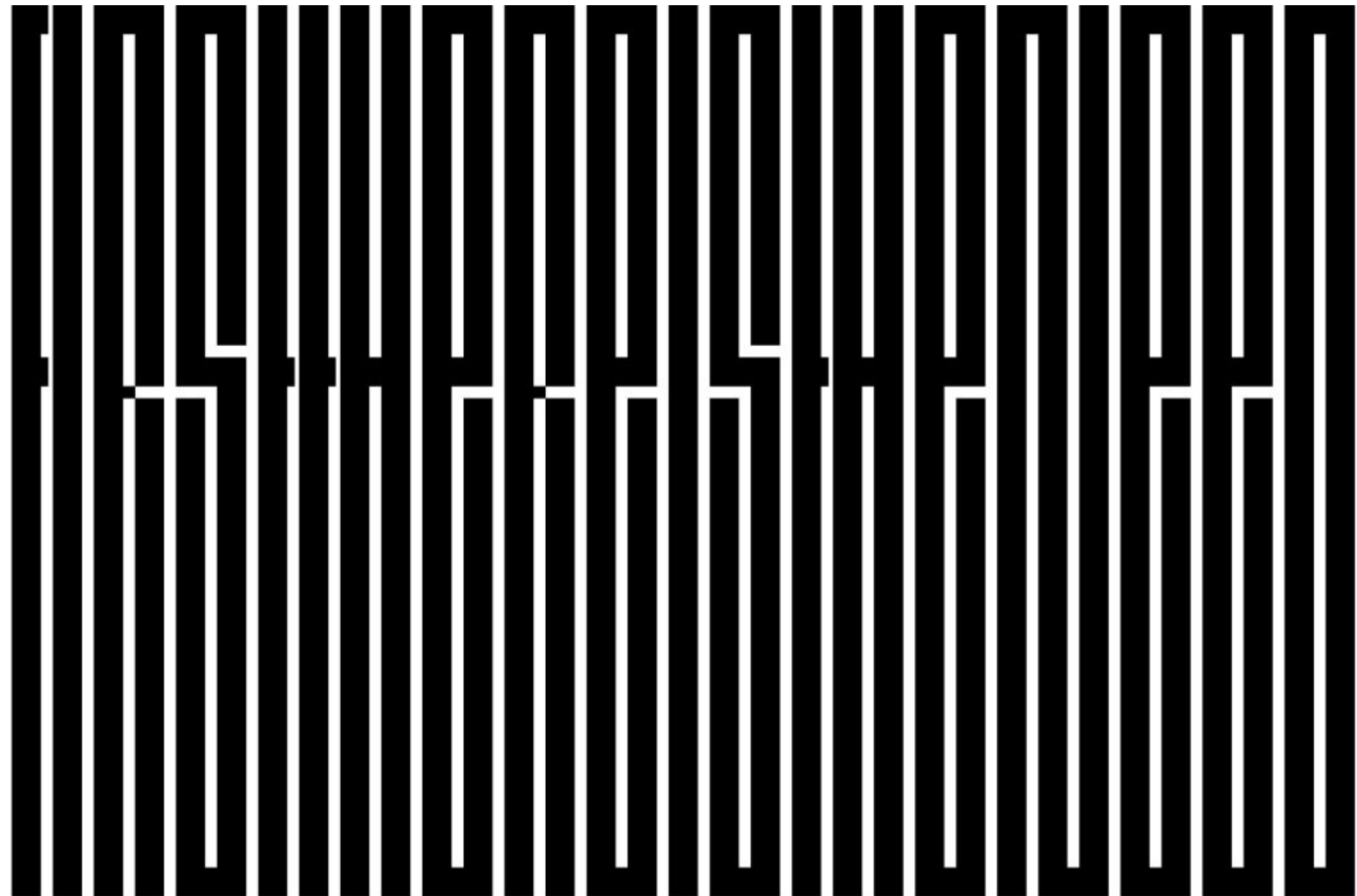
A leading figure on the French art scene and a singular, unclassifiable artist, Tania Mouraud has continually reinvented her practice since the late 1960s through a variety of media: painting, installation, photography, sound, video, and performance.

Started nearly 30 years Tania Mouraud works around the writings and plasticity of language. In the late 1980s, while she was documenting the «NI» City Performance 1, Tania Mouraud discovered the neverending power of words in the inversion of positive and negative values.

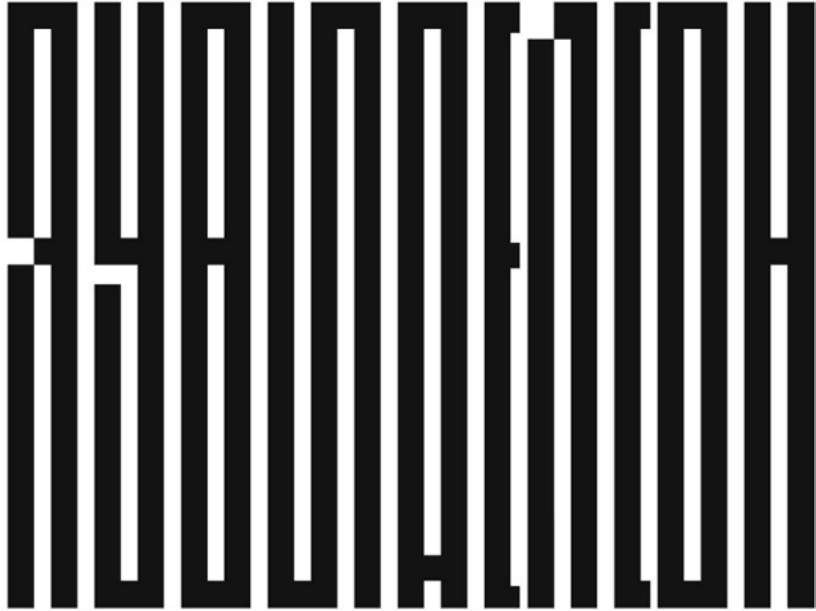
She returned to painting that she had put aside since her 1968's art burning and she created in 1989 the « Words » series. Deployed directly on the wall and using the entire surface or via black painted canvases, the letters are white and made by the wall itself, forcing the viewer to reverse his habits of decoding words. The « Words » series inaugurated a long series of texts that the artist continues to explore nowadays.

Especially for Art Paris 2026, Tania Mouraud has conceived an installation featuring works from her "DREAM" famous series.

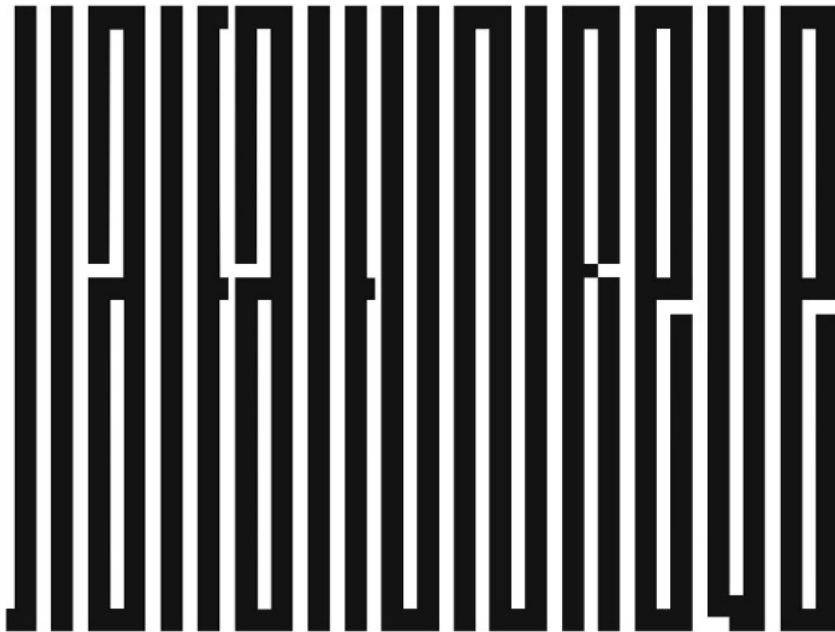
« The work's title borrows Martin Luther King's famous stance "I have a dream" and gives it a modern twist. Its non-standard graphics make the viewer struggle to see, in the fullest meaning of the word itself, words that the media has rendered invisible through their constant use. By combining several languages – Hebrew, Chinese, Hindi, Arabic, Russian... – with the uniqueness of her plastic language, Tania Mouraud revives all the force and efficacy of this anti-racist message » Matthias BARTHEL



Tania Mouraud
FTITN - FIRSTTHEREISTHENEED, 2021
Diassec
150 x 230 x 5 cm



Tania Mouraud
DREAM - Russe, 1994
Diasac
30 x 40 cm



Tania Mouraud
DREAM - Français, 2005
Diasac
30 x 40 cm



MC MITOUT (1961)

Pour Art Paris 2026, MC Mitout réalisera sur place un nouveau wall painting : « OUVRONS L'OEIL ».

Les wall painting de MC Mitout sont désignée par l'artiste « self-control », Il s'agit d'un texte bref qui un état de conscience que l'auteur aimerait atteindre : « Je n'ai rien à faire », « J'aime tout », « M'en fous », « Ma vie est parfaite », « Allons », « Je suis née hier ». Ce sont des états psychiques en travail, de grands désirs.

D'ordre philosophique, les wall drawing de MC Mitout ne font pas décor, ils proposent de vivre dans un monde simple et résolu. Les couleurs sont énergétiques et lumineuses, souvent au nombre de 2. Le grand format du wall drawing libère et active ces vœux.

« **Ouvrons l'oeil** » le nouveau **self-contrôle** qui prendra place sur le stand de la galerie active la présence et l'attention. C'est un œil collectif. L'esprit est ouvert, pour le plaisir de la curiosité et surtout sur le décryptage du réel.

En 2 couleurs, accords énergétiques, lumineuses.

Le motif soutient le mot, dans une forme minimale.

La peinture est claire, elle rejoint la forme de l'œuvre.

Et pourquoi pas un 3ème oeil, celui de la conscience, de l'intuition pure et de la dissolution de l'ego, pour le bel oeil d'Horus ou des 3 joyaux.

For Art Paris 2026, MC Mitout will create a new wall painting on site: «OUVRONS L'OEIL»

MC Mitout's wall paintings are described by the artist as "self-control." They consist of brief texts that express a state of consciousness the author wishes to attain: "I have nothing to do," "I love everything," "I don't care," "My life is perfect," "Let's go," "I was born yesterday." « Je n'ai rien à faire », « J'aime tout », « M'en fous », « Ma vie est parfaite », « Allons », « Je suis née hier »

These are psychological states in progress, great desires. Philosophical in nature, MC Mitout's wall drawings do not serve as decoration; they offer a way to live in a simple and resolved world. The colors are energetic and luminous, often limited to two. The large format of the wall drawing liberates and activates these wishes.

« **Ouvrons l'oeil,** » the new **self-control piece** that will be featured at the gallery stand, activates presence and attention. It is a collective eye. The mind is open, for the pleasure of curiosity and especially for decoding reality. With two colors—dynamic and luminous harmonies.

the motif supports the word in a minimal form.

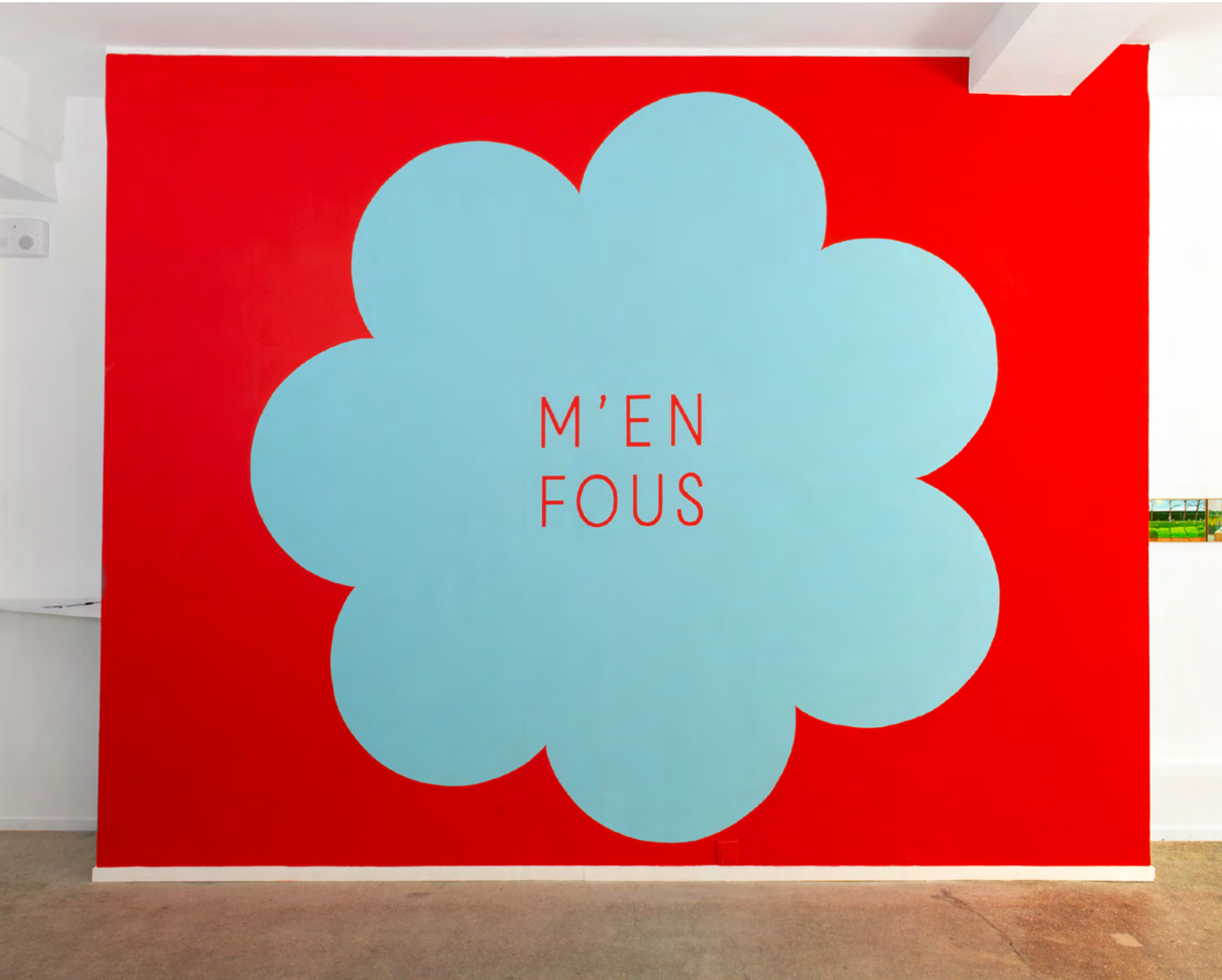
The painting is clear, merging with the shape of the work.

And why not a third eye—the eye of consciousness, pure intuition, and dissolution of the ego—for the beautiful eye of Horus or the three jewels.



MC Mitout, Allons, wall painting, Musée Sérignan, Collection CNAP, 2025

VAS-Y



MC Mitout, M'en fous wall painting, galerie Claire Gastaud, Paris, 2021

Autres artistes exposés



Judith Grassl
Unfolding Finds I, 2025
Acrylique sur toile
130 x 100 x 3,5cm



Henri Cueco
Jardin à Montmagny, 2000
Acrylique sur toile
19 x 27 cm



Kriki
Rodeo, 2024
Huile sur toile
153 x 195 cm



Milène Sanchez
Sans titre, 2025
Huile sur toile
185 x 149 cm

CLAIREGASTAUD

CLAIRE GASTAUD

claire@claire-gastaud.com

[+33 6 63 05 24 24](tel:+33663052424)

CAROLINE PERRIN - Directrice

caroline@claire-gastaud.com

[+33 6 29 95 88 60](tel:+33629958860)

LEO WOO - Paris

leo@claire-gastaud.com

[+33 6 88 81 70 14](tel:+33688817014)

THEO ANTUNES - Clermont

theo@claire-gastaud.com

[+33 6 35 58 47 89](tel:+33635584789)

PARIS

[37 rue Chapon, 75003 Paris - F](#)

[+33 1 88 33 96 83](tel:+33188339683)

CLERMONT-FERRAND

[5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F](#)

[+33 4 73 92 07 97](tel:+33473920797)



[@galerieclairegastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



Membre du Comité Professionel des Galeries d'Art

CLAIRE-GASTAUD.COM

galerie@claire-gastaud.com