

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIERE

EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ



Les expos d'été du Château de la Trémolière Anglards-de-Salers, Cantal 2022

25 juin - 2 octobre 2022

Ouvert tous les jours sauf le lundi matin

Juillet - Août

ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30 de 14h00 à 19h00 sauf lundi matin

Septembre

ouvert tous les jours de 14h00 à 18h00

Coraline de Chiara

Echoes 3

Exposition : 25 juin - 2 octobre 2022

Vernissage : samedi 25 juin, en présence de l'artiste

Château de la Trémolière

Anglards-de-Salers, 15380 Cantal

En collaboration avec Julie Crenn

In labyrinths of coral caves

An echo of a distant time

Comes willowing across the sand

And everything is green and submarine

Pink Floyd – Echoes (1971)

« Echoes est un projet au long cours formé de différents chapitres. Débuté en 2018 à la Galerie Claire Gastaud à Clermont Ferrand, le premier chapitre était consacré aux lucioles, aux présences fragiles et lumineuses qui peuplent nos mémoires. Le second chapitre, activé à la galerie Odile Ouizeman à Paris en 2019, convoquait les figures de dormeurs et de dormeuses. Des corps en sommeil qui ouvraient les champs du rêve, de l'attente et de l'inconscient. Le troisième chapitre présenté aujourd'hui au Château de la Trémolière invite à une plongée en eaux troubles dans le vortex mémoriel de Coraline de Chiara. Un vortex qui, inévitablement, forme des échos avec les nôtres. L'artiste propose des énigmes iconographiques. Il s'agit alors de se déplacer au sein d'un labyrinthe dont la solution est difficile à trouver. Nous sommes accueilli.es par une sculpture labyrinthique, une architecture mentale qui adopte une forme à la fois complexe et radicale. Par sa matérialité et sa rigueur formelle, elle tranche avec les tapisseries florales qui l'entourent. L'œuvre impose l'idée d'une déambulation à la fois individuelle et collective au sein de nos propres vécus, de nos propres mémoires, mais aussi au sein de l'exposition en elle-même. Coraline de Chiara brouille les plans des images pour se jouer des lectures plurielles, des effets de perception, de dimension et d'interprétation. Tout y est à décrypter. Puisque l'artiste travaille la mémoire pour la réveiller, elle fait remonter des images, des sensations, des émotions enfouies dans les couches profondes de cette matière abyssale.

Les peintures, des images surgissantes, sont envisagées comme des surfaces sensibles, nourries de motifs récurrents qui habitent l'imaginaire de l'artiste : le volcan, la statuaire antique, l'épave, la ruine, le labyrinthe. Ce répertoire iconographique est traversé par l'Histoire (géologique, mentale, humaine, artistique) et par une forme de silence. Pourtant, si l'on prête véritablement attention aux vibrations de chacune des œuvres, on peut y discerner un bruissement sourd, parfois des chuchotements ou un lointain murmure. Les images émergent de l'obscurité, des entrailles de la matière mémoire pour faire acte de révélation. Le silence n'y est qu'apparence. Les archétypes s'adressent lentement à nous pour nous aider à résoudre les énigmes. Elles nous interpellent avec douceur et nous engagent à nous souvenir. Les mémoires, la sienne, comme les nôtres, se confondent dans un partage d'expériences aussi mémoriel que sensoriel. Dans une recherche qui relève de l'archéologie des inconscients, les images, les corps absents, les latences, les résonances et les souvenirs se soulèvent pour littéralement faire écho. Coraline de Chiara travaille une matière impalpable, l'épaisseur de la mémoire comme celle de l'oubli. Les œuvres nous invitent à être à l'écoute, à nous laisser affecter par les images, les matières, les troubles, les murmures, les brouillards, les couleurs et les lumières. Par une matière aussi insaisissable qu'infinie qui nous habite et nous constitue dans un temps lentement étendu. » Julie Crenn, avril 2022



Coraline de CHIARA

Née en 1982 à Jakarta, vit et travaille à Paris.

L'œuvre de Coraline de Chiara repose sur l'image. Issues de différentes sources, différentes époques et civilisations, livres d'histoire, bestiaire, encyclopédie, Coraline de Chiara retravaille des images existantes, les juxtapose, les efface, les manipule, les peint, jusqu'à se les approprier. Sur ses toiles, un post-it peint, un morceau de calque posé comme un marque-page, viennent troubler l'œil, comme des restes d'annotations, d'aide-mémoire. Ses images de sculptures antiques puisées dans des livres d'art, ces volcans, pierres ou vues muséales se combinent à d'autres images.

« Ma pratique est un décroissement perpétuel de l'image photographique et la peinture, tantôt la peinture opère un recouvrement de l'image (travail à la cire, sérigraphie, collage) tantôt elle crée l'illusion d'une image. J'ai pour habitude de puiser dans le passé pour comprendre ce qu'il se passe actuellement. La majorité de mon travail est centrée sur cette préoccupation liée à l'Histoire et à l'image qui en découle, or aujourd'hui j'essaie d'effacer l'image. » Coraline de Chiara

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2011, elle fut, en 2009, lauréate du prix LVMH des jeunes créateurs et est sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola, pour le Prix Antoine Marin. Elle a depuis participé à de nombreuses expositions : Palais de Tokyo, Paris, Lage Egal, Berlin, Allemagne. Clovis XV, Bruxelles, Belgique, Musée d'art contemporain de Rochechouart, Palais des Beaux-Arts, Paris, Maison rouge, Paris, Musée Cognacq-Jay, Paris, Villa Belleville, Paris proposition Point Contemporain, On the edge, regard sur la scène française, Vilnius, commissariat Aurélie Faure.



Vue d'exposition, Château de la Trémolière, 2022



Vue d'exposition, Château de la Trémolière, 2022



Vue d'exposition, Château de la Trémolière, 2022



Antinous, 2022
Huile sur toile
103 x 70 cm



Triangle de Karpman, 2022
Huile sur toile
46 x 33 cm



Le Mont Analogue, 2022
Huile sur toile
30 x 30 cm

LA TRÉMOLIÈRE

LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV^e siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII^e siècle et se présente comme une gentilhommière typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le « Bestiaire fantastique », classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé « Verdre aux feuilles de choux » ou « aux aristoloches ». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orcival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les « verdure », vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le « Verger de Déduit », jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du *Roman de la Rose*, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Déduit (« Plaisir » en vieux français), éveille vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand. Toujours en lien avec la nature, les « expos d'été du château de la Trémolière » ont déjà présenté les œuvres de :

2011	HENRY CUECO
2012	NILS-UDO
2013	JACQUES BOSSER
2014	BERTRAND GADENNE
2015	ROLAND COGNET
2016	GEORGES ROUSSE
2017	ANNE-SOPHIE ÉMARD
2018	NANAZIN POUYANDEH
2019	GAËL DAVRINCHE
2020	FABIEN VERSCHAERE
2021	SAMUEL ROUSSEAU
2022	CORALINE DE CHIARA



**IMAGES DISPONIBLES SUR LE SITE DE LA GALERIE CLAIRE GASTAUD
WWW.CLAIRE-GASTAUD.COM OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT
LA GALERIE À L'ADRESSE : CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM**

Née en 1982 à Jakarta
vit à Aubervilliers et travaille au Celsius au Pré-Saint-Gervais.

Expositions personnelles (sélection)

2021

Solo Show, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, octobre-novembre

2019

Echoes II exposition personnelle commissariat Julie Crenn avec la collaboration de la galerie Claire Gastaud à la galerie Odile Ouizeman, Paris 3ème, septembre-octobre.

Summer Times exposition collective à la galerie Odile Ouizeman, Paris 3ème, juin-juillet.

On the edge exposition collective commissariat Aurélie Faure durant Art Vilnius Art Fair, mai.

Dialogues exposition collective à la galerie Odile Ouizeman, Paris, mars-juin.

Art Paris Art Fair avec la galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris, avril.

Echoes I, exposition personnelle commissariat Julie Crenn à la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, janvier-mars.

Expositions collectives (sélection)

2020

De franchir de la même façon des lignes d'horizons ou des petites allées exposition collective à la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, juin-septembre.

Avanti(1) exposition collective à la galerie Nicolas Silin, Paris, juillet.

J'ai 800 ans exposition collective à la galerie des Jours de Lune, Metz.

2018 (sélection)

Fantômes exposition collective commissariat Alexandre Mare à la Progress Gallery, Paris mai-juin.

Soleil couché exposition collective commissariat Thomas Havet à la galerie Unspaced, Paris, mai.

Echelle, levier et bousculade résidence avec Jean-François Leroy à la Progress gallery, Paris, avril-mai.

La cage aux fauves exposition collective à la DoubleVGallery, Marseille, avril.

Art Paris Art Fair secteur Promesse avec la Progress Gallery, Paris, avril.

#678 exposition collective sur une proposition de Point Contemporain à la Villa Belleville, Paris, mars.

Shelves, Hangers, Desks sur une proposition de Lia Rochas-Paris au Coeur, Paris, février-mars.

I am what I am exposition collective commissariat Julie Crenn à Ici gallery, Paris, février-mars

Toi aussi, Brutus exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Détails, Paris, janvier-février.

2017 (sélection)

L'inventaire de brouillards exposition collective commissariat Camille Paulhan à la galerie Graphem, Paris, octobre-novembre.

D'un instant à l'éternité exposition collective commissariat Maud Cosson à la Graineterie, Houilles, octobre-novembre.

La convergence de lignes exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Détails, Paris, septembre-octobre.

Tremblements exposition collective à la galerie Valérie Delaunay, Paris, septembre-octobre.

De biais et parfois de dos exposition collective sur une proposition de Jean-François Leroy à la galerie Nicolas Silin, Paris, septembre- octobre.

Tell Tale Signs exposition collective avec Antoine Carbone et Marine Wallon à la Progress Gallery, commissariat Simon Cau, Paris, Septembre.

Villa Santo Sospir exposition collective commissariat Emmanuelle Oddo parcours Hors les murs de Paréidolie avec la doubleVgallery chez Jogging, Marseille, août-septembre.

Hotel Europa exposition collective commissariat Théo-Mario Coppola durant Art Vilnius 2017 avec la galerie Nivet Carzon du 08.06.17 au 11.06.17.

Background exposition collective à la galerie Marcel Duchamp du 10.05.17 au 30.06.17, Yvetot.

Printers Matters 2 exposition collective au MAD à la Maison rouge du 26.05.17 au 28.05.17

Ce qui survit duo avec Ayako David Kawauchi à la galerie Détails du 19.04.17 au 13.05.17, Paris 9ème.

Micro Salon #7 à l'Inlassable galerie, vernissage le 17.03.17, Paris 6ème.

Peindre dit-elle (Chap.2) commissariats Julie Crenn, Amélie Lanvin et Annabelle Ténèze du 10.03.17 au 28.05.17 au Musée des Beaux- Arts de Dole.

2016 (sélection)

Art is hope 2016 du 13.12.2016 au 17.12.2016 à la Galerie Perrotin, Paris 3ème.

J'ai des doutes, est-ce que vous en avez? commissariat Julie Crenn du 03.12.2016 au 11.02.2016 à la Galerie Claire Gastaud, Clermont- Ferrand.

Novembre à Vitry 2016 du 20.11.2016 au 18.12.2016 à la Galerie Jean Collet, Vitry-sur Seine.

Loups commissariat Jean-Christophe Arcos dans le cadre du Hors les murs de YIA du 15.10.2016 au 30.10.2016 au Musée Cognacq-Jay, Paris 3ème.

Trivialité exposition collective du 28.05.2016 au 10.06.2016 à la galerie Détails, Paris.

Interlignes duo Coraline de Chiara et Constance Nouvel du 22.04.2016 au 18.05.2016 à la Galerie des Jours de Lune, Metz.

Unidentified Line exposition collective du 31.03.2016 au 07.05.2016 à la Galerie Eva Meyer, Paris 3ème.

La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière commissariat Sara Favriau et Cécile Welker du 19.02.2016 au 28.03.2016 au Palais de Tokyo, Paris 16ème.

2015 (sélection)

Serendipity in the process of error commissariat Livia Tarsia, Lage Egal, Berlin, Allemagne.

Pléiades commissariat Elsa de Smet, Clovis XV, Bruxelles, Belgique.

Peindre, dit-elle commissariat Julie Crenn et Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

Ni rouge, ni gloss, ni baume, ni contour... nues Galerie des jours de Lune, Metz.

19ème Prix Antoine Marin Espace Julio Gonzalez, Arcueil

Pléiades commissariat Elsa de Smet dans le cadre du festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris.

Picturae commissariat Julie Crenn, Galerie Polaris, Paris.

2014 (sélection)

Exposition personnelle **Blues** Galerie des jours de Lune, Metz.

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry.

Praxis Perception Park gallery, Paris.

Rancho Mirage Perception Park gallery, Paris.

Choices Art collectors week-end, Palais des Beaux- Arts, Paris.

2013 (sélection)

Jeune Création 104, Paris.

Exposition personnelle **Merapiland** Perception Park galerie Paris

Vues des Chutes Galerie du tableau, Marseille.

Zero Gravity Less in more projects galerie, Paris.

PUBLICATIONS / ENTRETIENS

Quotidien de l'Art du 05/04/2019

Illustration d'un article de Gérard Mordillat **Le Monde Diplomatique**, décembre 2018.

Portrait Coraline de Chiara - l'atelier A, vidéo Arte Créative, 10 minutes, sur la plateforme **www.arte.tv**, mai 2018.

Dossier : Les nouvelles tendances de la peinture par Judicaël Lavrador, **Beaux-Arts Magazine** #404, février 2018.

Entretien par Emmanuelle Oddo dans la **revue Point Contemporain** #6, septembre 2017.

Entretien par Lisa Toubas, sur la plateforme **pointcontemporain.com**, mai 2016.

Une histoire à digérer, entretien par Mathieu Lelièvre sur la plateforme **BoumBang.com**, avril 2016.

Entretien par Julie Crenn dans **Branded magazine** #13, février 2016.

Artpress #429.

Le journal des Arts, novembre 2015.

Roven #11, mars 2015.

Les carnets de la création, entretien par Aude Lavigne, **France Culture**, février 2015.

Branded magazine, novembre 2014.

SLASH magazine #02.

IDEAT, juin 2013.

MANUEL #02.

Catalogue Jeune création, 2012.

Mugshots! Chicago newspaper.

Catalogue des Lauréats du prix LVMH, 2009

PRIX / BOURSES

Prix Antoine Marin, sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola, Arcueil, 2015.

Prix du Chassy, sélectionnée, Paris, 2015.

Prix LVMH des jeunes créateurs, lauréate, Paris 2009.

Bourse Collin-Lefranc, USA, 2009.

Memorimage festival naliste, Espagne, 2006.

Bourse Sommerakademie de Marburg, Allemagne, 2005

FORMATION

2008-2011

Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola avec obtention du DNSAP.

2010

School of Art Institute of Chicago

2002 - 2008

Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

avec obtention du DNAP avec les félicitations et obtention du DNSEP avec mention.

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

HORAIRES

Tous les jours sauf le lundi matin

Juillet-Août 10h30-12h30
14h00-19h00

Septembre 14h00-18h00

CONTACT

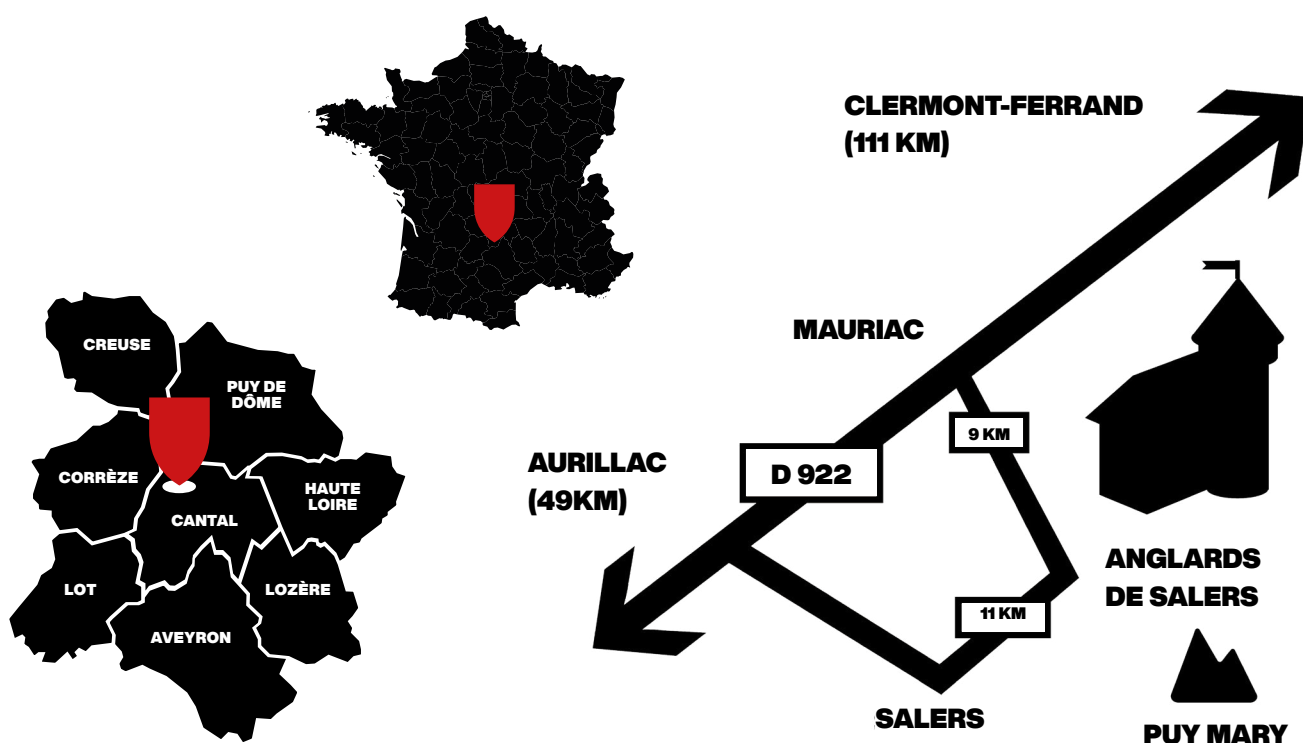
Municipalité d'Anglards-de-Salers
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
+33 (0)4 71 40 00 02

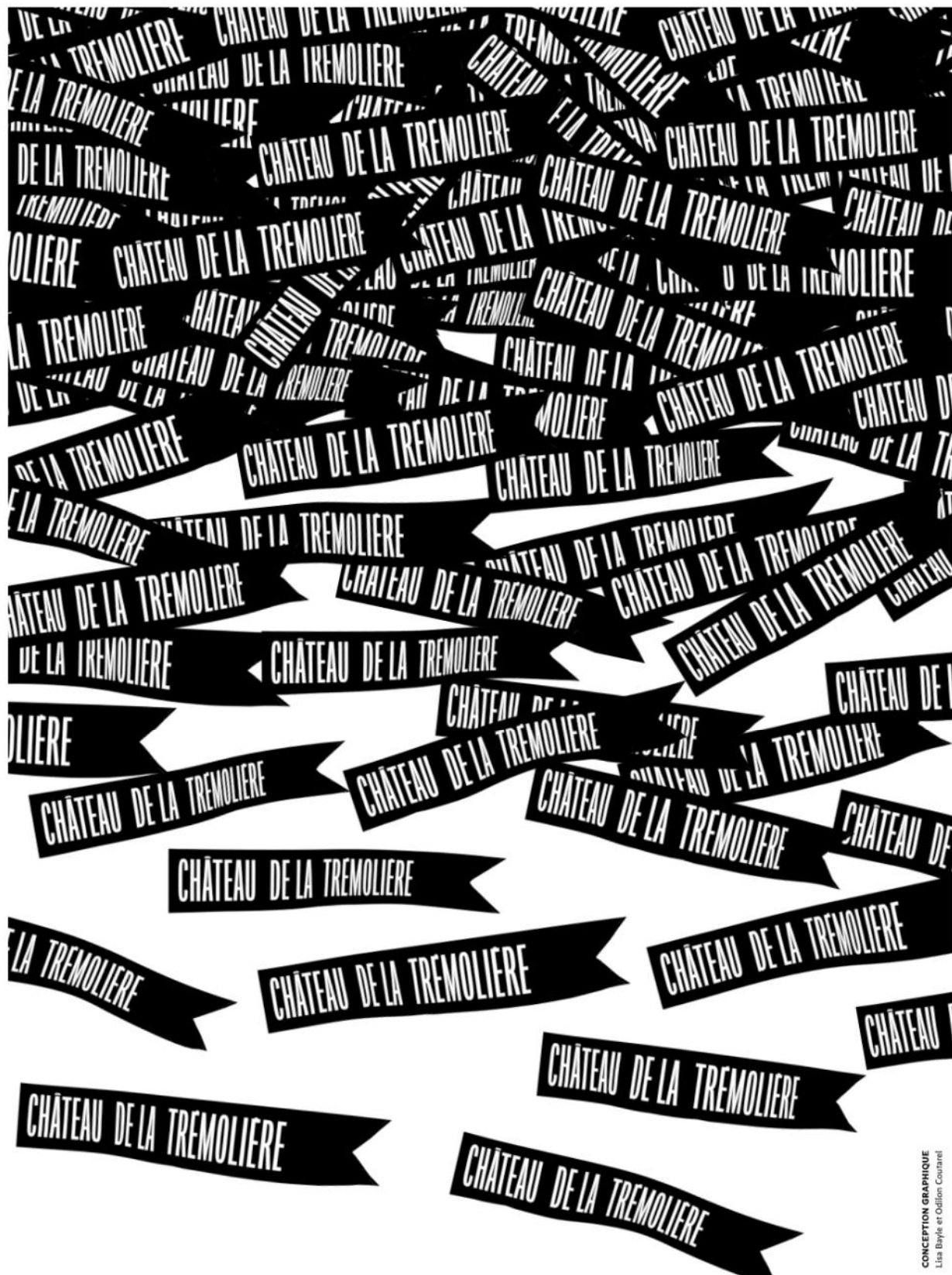
ORGANISATION / COORDINATION

Galerie Claire Gastaud
galerie@claire-gastaud.com
+33 (0)4 73 92 07 97

LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

chateaudelatremoliere@gmail.com
+33 (0)6 44 23 97 29





CONCEPTION GRAPHIQUE
Lisa Bayle et Odilon Coustarel

CHATEAU DE LA TREMOLIERE

EXPOS D'ETE