



CLAIRE GASTAUD

Project Room, Paris

DOSSIER DE PRESSE

MC MITOUT

« LES PLUS BELLES HEURES »

19 juin - 17 juillet 2021

CLAIRE GASTAUD

MC MITOUT

« Les plus belles heures »

19 juin - 17 juillet 2021

New CLAIRE GASTAUD « Project Room » 37 rue Chapon, Paris

Preview presse et VIP - Jeudi 17 juin 2021

Opening public - Samedi 19 juin 2021

La galerie Claire Gastaud a le plaisir d'annoncer sa collaboration avec l'artiste MC Mitout. Depuis le début de son parcours dans les années 90, MC Mitout a développé une œuvre d'environ 1000 peintures. Pour la première fois, elle a accepté de confier son travail à une galerie.

La première exposition dédiée à MC Mitout aura lieu à Paris dans le second espace de la galerie Claire Gastaud « Project room » * qui ouvrira le 17 juin 2021 au 37 rue Chapon à Paris.

Cette exposition d'envergure, couvrant la période 2014 à 2021, présentera les séries 4 et 5 des fameuses « Plus belles heures » incluant notamment les séries « Japon », « Sur les pas de Sophocle », « Théâtre ». Ces œuvres seront accompagnées de « peinture-texte » dont certaines exécutées sous forme de wall drawing.

Un catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste est actuellement en préparation.

Les peintures de MC Mitout dont le titre « les plus belles heures » fait évidemment référence aux livres d'heures, s'apparente à celui d'un journal. Le travail de l'artiste s'appuie sur une technique: gouache sur papier au format identique horizontal représentant des images peintes fixant le meilleur moment des jours passés. Elle développe ainsi depuis 1990, une œuvre picturale par un travail plastique fondé sur la mémoire sensible et l'épaisseur du temps. Le sujet principal du travail de l'artiste est la question de l'existence humaine.

MC Mitout débute sa série des « Plus belles heures » en 1990. Régulièrement présentée dans des lieux prestigieux, depuis leur création, les « plus belles heures » ont notamment été exposées à l'Institut français de Berlin et de Stuttgart - New York (Prix Médicis Hors les murs) - Musée d'Art Moderne de Paris (ARC) - Kunsverein de Bonn, de Staarbrück - CAC de la ville de Paris - Cité des Sciences de la Villette - La Maison Rouge - Abbaye St André à Meymac - Musée des Beaux-Arts de Brest - Galerie Tator en résonance avec la Biennale Art Contemporain de de Lyon.

La série « sur les pas de Bonnard » ensemble de 12 peintures et 1 peinture-texte a rejoint la collection du Fond National d'Art Contemporain en 2021.

** Le 37 rue Chapon, nouveau lieu d'exposition dans le Marais, partagé alternativement par la galerie Claire Gastaud et Nicolas Veidig, Double V Gallery de Marseille.*

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, Streaming, le goût du Saké, Yasujiro Ozu, Kyoto, 2019

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Obligée à rien, principalement obligée à rien, un temps de rien, "Les plus belles heures" ne parlent principalement que de cela, des micro-temps qui sont le temps des secondes qui font qu'une vie peut être partagée avec soi-même, dans le consentement. " Les plus belles heures" disent d'accord avec ma vie pour les secondes que je viens d'en vivre.

Par nature, par réflexes, je peins l'immédiateté de là où il ne se passe rien. Un temps protégé où rien ne peut m'arriver dans ce moment là. En me peignant, en me dessinant, je rentre dans le vrai, je me fabrique. Ma peinture représente ma vie car c'est sa seule part tangible.

J'ai eu souvent le doute entre le vrai et le faux, le flou dans le jeu de fiction avec moi-même. C'est là que la représentation et la notion d'images prennent leurs enjeux. Sont-elles profondes, suffisamment pour dire de vraies choses ? Est-ce bien moi ? J'ai exposé ces images, une fois, deux fois, dix fois... je fais route avec elles. Elles me suivent et inversement.

Sans double fond, "les plus belles heures" et leur personnage en mouvement s'exposent dans leurs limites stylistiques, elles ne cachent pas l'effort de l'auteure et son implication à se tenir à l'intérieur de sa figure et de son cadre.

Un personnage est né. Il a réussi à m'identifier. Je me vois et on me voit. Il me remplace. Je le fais bouger et parler. J'ai conçu pour lui des films où il se déplace, où il est tout à son aise pour dire et penser à ma place. Il est devant moi, à l'avant de moi, il me présente, il est mieux que moi, je me présente toujours et d'abord en peinture. Le jour où j'ai fait cette première peinture, je me souviens très bien avoir cherché longtemps ce qui me serait utile, que je pourrais faire sans les autres et leur appréciation, qui ferait que même pas vu, il tiendrait le temps. Le temps, il faut absolument le ralentir. Je peins et j'attends, j'attends que ça s'arrange ou que ça ne s'abîme pas. De principe, "les plus belles heures" est une peinture d'attente, mais faute de mieux, elle console de certaines peurs : pertes et gains du temps passé et à passer. Obligée d'exister et de ne pas faire semblant, rester présentable. Il suffit de rentrer dans cette petite machine suffisamment naïve pour imaginer fabriquer du temps.

Pour la difficile question du "quoi représenter", je savais que j'allais introduire une multitude de sujets, de nouveaux genres, et que j'allais ainsi revisiter de très nombreux sujets picturaux. Il m'a souvent été conseillé de les retravailler, de les filmer, de les projeter, d'en faire des livres. Rien de cela n'a été fait, peut-être ainsi sont-elles bien ainsi..."

Parution Revue la faute à Rousseau N° 35

Philippe Agostini

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, Bonne ascension ! Hokokubyou, Kyoto, 2019

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



VAS-Y

Self-Control, Vas-y, Wall Drawing
Dimensions variables

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Marie-Claire Mitout

Vit et travaille à Lyon

Diplômée des Beaux-arts de Paris

Expositions personnelles

2021 : **Les plus belles heures**, Project Room Claire Gastaud, Paris
2019 : **Ellipses, Marie-Claire Mitout** / Simon Roussin, Galerie Tator, Lyon
2018 : **Les plus belles heures**, Hôpital Psychiatrique Saint Jean de Dieu, Lyon
2018 : **Les plus belles heures - M'en fous**, les loin pays, œuvres de papier, Lyon
2018 : **Notes de scène, Hernani**, Théâtre permanent du Point du jour, Production Gwenaël Morin, Lyon
2018 : **Notes de scène, Œdipe à Colone**, Théâtre permanent du Point du jour, Production Gwenaël Morin, Lyon
2017 : **Le Songe**, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
2015 : **Les plus belles heures, l'invention du chez Soi**, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris
2013 : **Les grandes heures**, Les ateliers, Lyon
2007 : **Une plus belle heure**, Film animation, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne
2004 : **Rien à faire**, Institut français de Stuttgart
2001 : **Ma vie est parfaite**, Galerie Françoise Vigna, Nice
2001 : **Rien à faire**, La BF15, Espace d'art contemporain, Lyon
2001 : **Rien à faire**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
2001 : **Vision miniature**, Galerie Pierre Brullé, Paris
1998 : **Aller Debout**, La Nouvelle Galerie, Grenoble
1998 : **You're welcome**, International Studio & Curatorial Program, New York
1997 : **Les pas en rond**, Galerie Pascale Cottard-Olsson, Stockholm
1996 : **Maison des Expositions de Genas**, Lyon
1996 : **Recherche pour un emploi du temps idéal**, Institut français de Stuttgart
1995 : **Les plus belles heures**, Institut français de Berlin

Expositions collectives

2021 : **Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie**, Notre-Dame de Bondeville
2021 : **Aimer**, Exposition & parution du journal Rocking-Chair #3, Le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan
2021 : **Collection 8**, Peinture contemporaine, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
2020 : **Art Paris**, représentée par la Galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris
2020 : **10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes**, Maison du Livre, de l'image et du son - Artothèque de Villeurbanne
2020 : **Où est la différence ?**, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
2019 : **Carnet de notes**, les loin pays, œuvres de papier, Lyon
2017 : **Hôte Gallery**, Robin Pourbaix / Patricia & Marie-France Martin, Bruxelles
2017 : **Les Retrouvailles**, Commissariat Guillaume Pinard, Musée des Beaux-Arts de Brest
2014 : **Le mur – collection Antoine de Galbert**, La Maison Rouge, Paris
2007 : **Centre Culturel Valéry-Larbaud**, Commissariat Philippe Lejeune, Vichy
2006 : **Maison de la Culture**, Bron
2006 : **Evento in 4 momenti**, Vidéos d'artistes, Careof, Milan
2003 : **Un journal à soi**, Commissariat Philippe Lejeune, Bibliothèque de Rennes
2002 : **Festival du film autobiographique**, Genève
2001 : **Aller-Retour**, Stadtgalerie, Kiel
2001 : **Aller-Retour**, Stadtgalerie, Saarbrücken
2001 : **Dédales**, Commissariat Olivier Grasser, Maison de la Culture d'Amiens
2001 : **Ma vie est parfaite**, Galerie Françoise Vigna, Nice
1999 : **Foire d'Art Contemporain de Guadalajara**, Mexique, avec La BF15
1999 : **Aller-Retour**, Bonner Kunstverein, Bonn
1998 : **Delta**, Commissariat Francesco Bonami, Département de l'ARC au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
1998 : **L'art Français**, Dalarnas Museum, Falun, Suède
1998 : **Un journal à soi**, Commissariat Philippe Lejeune, Bibliothèque Municipale de Lyon
1997 : **L'œil cartographique de Christine Buci-Gluckman**, Bibliothèque Municipale de Lyon
1997 : **Le grand tour**, Musée d'art contemporain de Lyon
1997 : **Les petites histoires**, Commissariat Pascal Beausse, Observatoire Galerie, Bruxelles
1996 : **Comment raser un donjon qui dérange ?**, Association À l'écart, Montreuil
1995 : **Amis Voisins**, Association À l'écart, Montreuil
1995 : **C'est le printemps**, Ateliers Médicis, Lyon
1991 : **Des jardins**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

CLAIREGASTAUD



Les plus belles heures, Serpentine, Londres, 2016

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

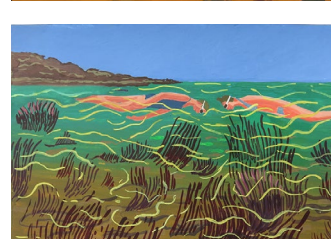
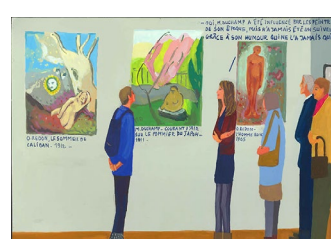
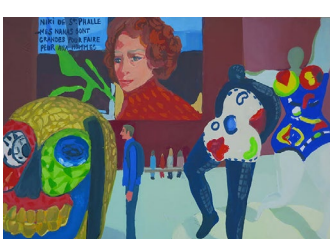
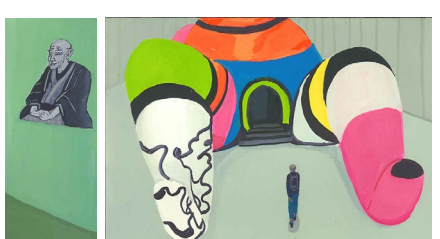
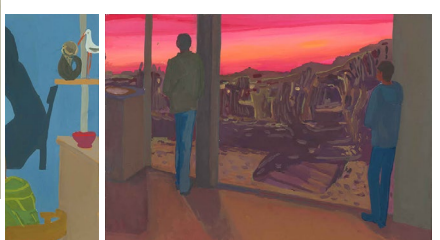
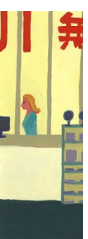
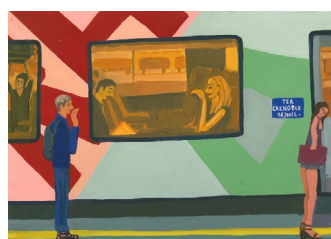
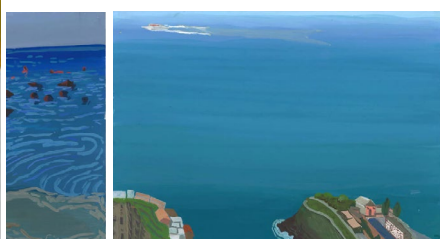
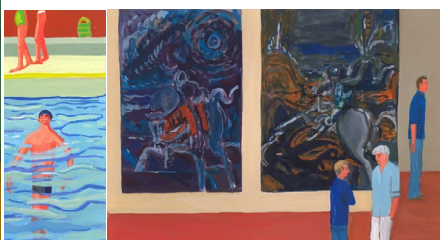
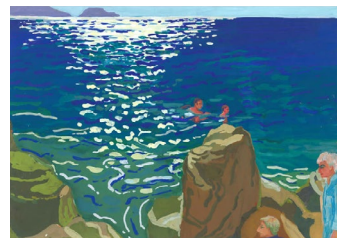
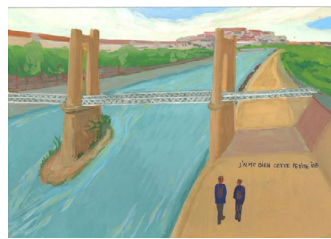
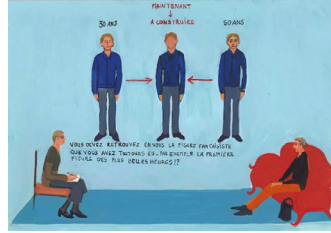
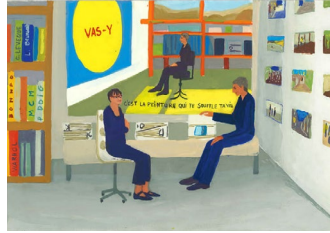
Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



CLAIRE GASTAUD

Les plus belles heures, Oedipe

Dans une carte mentale tracée en 2017 par Marie-Claire Mitout, on suivra ses associations d'idées qui, de chemins en carrefours, témoignent autant des mots d'humeurs que des références qui font racines ou passerelles. Cette cartographie du Moi peut donc tout aussi bien être lue comme une mise à plat des synapses produisant les ramifications complexes d'un ouvrage que comme un programme idéal des travaux et des jours à venir. Parmi ceux-ci se trouve notamment le travail réalisé au cours des répétitions et le spectacle d'OEdipe à Colone donné par la compagnie du Théâtre du Point du Jour. Les plus belles se déplacent au théâtre, réagissent au meilleur de la scène et du temps de travail des acteurs. Cette suite de peintures, résulte d'une combinaison de croquis pris sur le vif et de prises de vues ponctuelles qui introduit une certaine nuance de l'approche graphique. En effet, si les fonds faits d'aplats vifs restent proches des autres travaux, la restitution des postures des acteurs autant que la précision de leurs traits mettent davantage l'accent sur leur identité respective, insistant ainsi sur les personnes qui incarnent ici les personnages de la pièce. De cette expérience du regard est née l'envie d'un voyage sur les terres de Sophocle, pour prendre la mesure de ce qu'il était advenu des lieux. Parcourant Colone – aujourd'hui métamorphosée, avalée par Athènes –, revenant sur les traces physiques d'un lointain passé, l'artiste cherche à retrouver les signes qui donneraient corps à ce lieu rêvé depuis le texte antique. Ces gouaches prennent acte des situations, avec humour et décalage. Si les peintures du Songe contenaient les amorces de l'intérêt porté à la culture japonaise (estampes, ballets de cerfs-volants ou même parures d'une chemise aux motifs de flore et faune), dans l'une des gouaches de l'ensemble des vues de la Grèce, OEdipe au Japon, le parallèle y est établi de façon assez inattendue : passant devant une plaque commémorative de Sophocle le témoin lit, à un chien qui le suit, un passage du Tombeau d'OEdipe de William Marx : « Si Colone avait été une banlieue de Kyoto, on y aurait trouvé un sanctuaire shintoïste, dédié à OEdipe car il existe à Kyoto un prince aveugle et déchu, un Nô célèbre du nom de Semimaru. » Ainsi, partant à la recherche d'un paysage, il arrive que l'on en rencontre un autre ; il en va de même ici pour les personnages, hasard objectif offrant l'occasion sans doute de se projeter dans un autre voyage.

Philippe Agostini

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, Notes de scène, Théâtre permanent Oedipe à Colone de Sophocle, Lyon, 2018

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

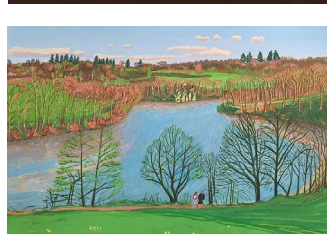
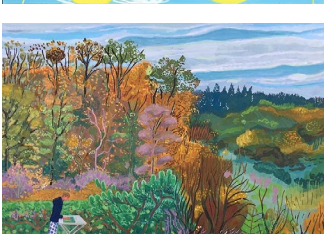
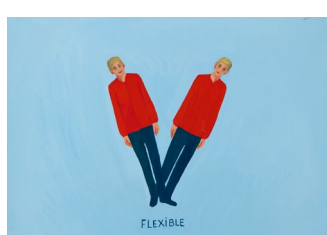
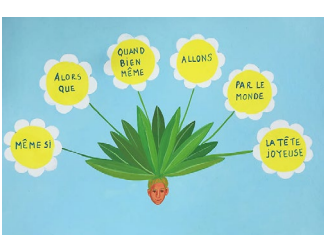
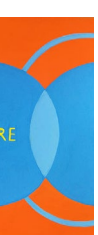
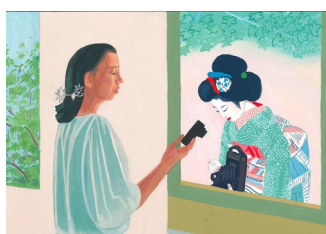
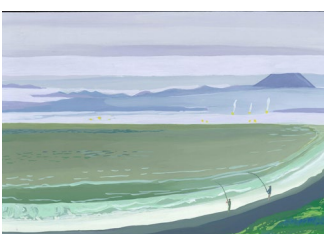
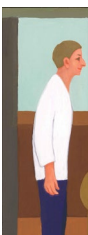
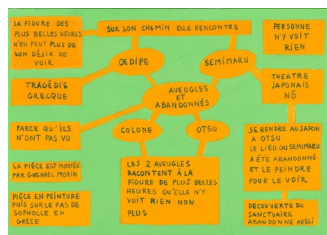
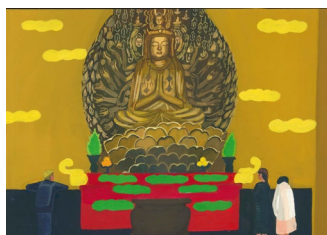
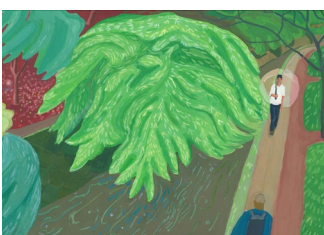
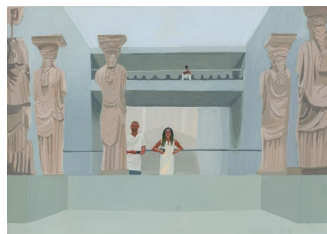
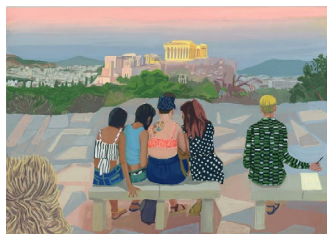
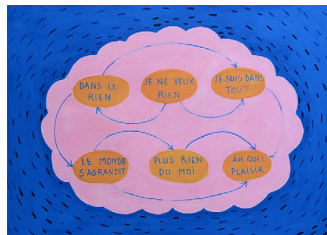
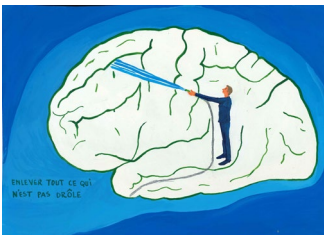
Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, Shibuya, Tokyo, 2019

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Les plus belles heures, Japon

En 2017, la commande publique d'un calendrier monumental de l'avent par le CAC de Meymac a donné lieu à la réalisation d'un dispositif visuel, *Le songe*, dont le nombre d'images, (24 images, 24 heures, diffusées une à une sur 24 jours), se voulait l'équivalent d'un programme où la vie et l'art sont associés. Parmi les motifs des grandes peintures de ce calendrier onirique, se trouvaient les images programmatiques des Plus belles heures à venir. La Grèce et le Japon étaient envisagés comme territoires prolongés d'imaginaires possibles. La lecture de l'ouvrage de William Marx, *Le tombeau d'Oedipe*, une tragédie sans tragique servira de guide à cette déambulation en Grèce. Hasard objectif des chemins, dans ce texte, W. Marx évoque, dans la tragédie du Nô, la présence d'un personnage aveugle inspiré du poète Semimaru (époque de Heian) dont l'histoire serait le pendant de l'Oedipe de Sophocle. C'est aussi en s'appuyant sur ce rapprochement inattendu - Oedipe et Semimaru aux pouvoirs surnaturels, étant tous deux frappés de cécité, punis de ne pas avoir «vu» leur destin et abandonnés des leurs à la périphérie d'une ville royale (Colone/Athènes) ou impériale (Otsù/Kyoto) - que fut décidé, à l'été 2019, d'associer aux Plus belles heures, un premier voyage au Japon. Durant ce premier séjour japonais à l'été 2019, fut réalisée une suite de 26 peintures ainsi qu'une prise de notes avec l'intention de revenir pour compléter cette approche et approfondir les correspondances possibles entre ces deux récits tragiques et entre les cultures respectives qui les ont vus naître. Au cours de ce voyage a été réalisée une première reconnaissance de lieux: Kyoto, sa forêt, approche du sanctuaire de Semimaru à Otsù, les rives du Biwa à Ômi, scènes et paysages proches du mont Fuji, bords de mer du Pacifique, Tokyo, ville et stations du Tokaido peint par U.Hiroshigé (par délicatesse pour la compréhension du monde japonais, les peintures ont principalement eu pour sujet des paysages). Ainsi vie et peinture s'enchaînent et se rejouent, dans un recommencement qui traduit la joie d'être au monde. Vivre les lieux, c'est aussi considérer leurs habitants et ce qu'ils en font, comment ils les révèrent ou les transforment. Des vastes paysages aux espaces domestiques, se déploie un inventaire infini de formes, de lumières et de gestes, tous en relations avec un vécu. Le témoin des Plus belles heures ne regarde pas seulement les espaces qui se présentent à lui, il s'y coule et quelques soient leurs configurations, s'en émerveille. Peindre ces mondes, ce n'est pas les reproduire, c'est prendre le temps de vivre les mouvements qui les animent. La peinture relève d'un processus à inventer du temps et des espaces où la vie ne peut qu'être source d'enrichissement sans perte. D'un lieu à un autre, d'une figure à l'autre, les peintures font le récit de cette expérience du lieu qui n'est pas seulement optique mais aussi, bien évidemment, philosophique (le meilleur du jour), cherchant dans le désordre des rues, dans l'ordonnancement d'une pièce de vie, dans le fouillis d'un feuillage ou les mouvements gymniques d'un promeneur, l'essence des réalités et des cultures.

Philippe Agostini

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

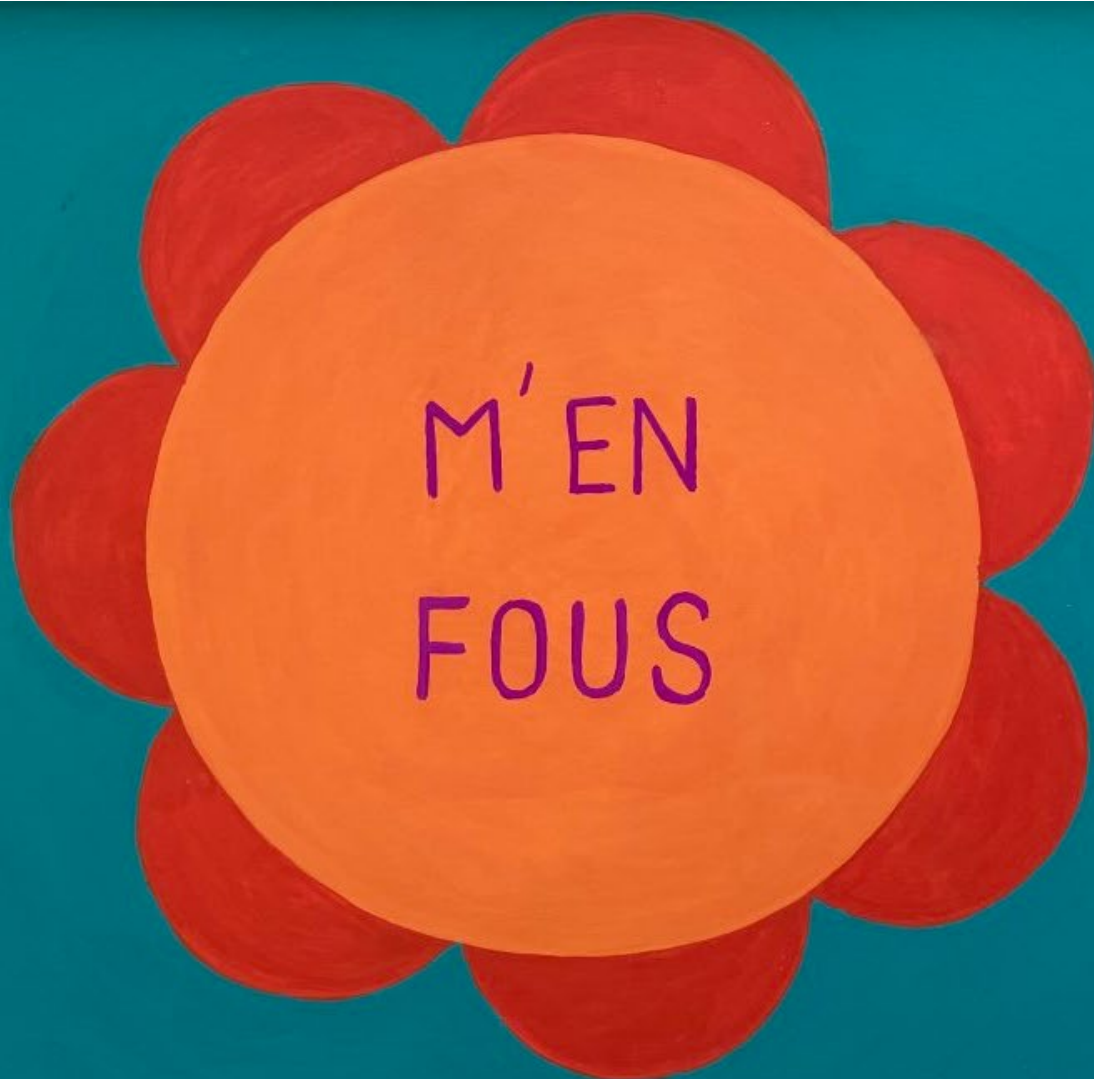
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, M'en fous, La Demi-Lune, 2020
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Les plus belles heures, Satish Kumar, l'activiste indien, La Demi-Lune, 2020

Gouache sur papier

21 x 29,7 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIREGASTAUD

Galerie

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F
+33 4 73 92 07 97

Ouvert tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi

Project Room

37 rue Chapon, 75003 Paris +33 1 88 33 96 83

www.claire-gastaud.com

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

Théo Antunes

theo@claire-gastaud.com +33 6 35 58 47 89



@galerieclairegastaud



Galerie Claire Gastaud

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art