

An abstract sculpture by Judith Grassl, featuring two large, organic, bowl-like forms. The left form is a light, warm brown with a smooth, slightly textured surface. The right form is a dark, almost black, with a similar texture. They are positioned on a light-colored, rectangular base. The background is a plain, light grey.

CLAIREGASTAUD | PARIS

JUDITH GRASSL

« *Unfolding Finds* »

06.12.25 - 17.01.26

Judith GRASSL

« *Unfolding Finds* »

6 décembre 2025 - 17 janvier 2026

37 rue Chapon, 75003 Paris

Opening le samedi 6 décembre 2025 de 11 à 20 heures, en présence de l'artiste.

La galerie Claire Gastaud a le plaisir de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste allemande Judith Grassl.

Judith Grassl (1985, Allemagne), a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Munich et à la Faculté des Beaux-arts de Lisbonne jusqu'en 2018. Ses peintures se distinguent à la fois par leur forme et leur contenu, jouant sur plusieurs niveaux : superpositions de couleurs et de formes, points de vue variés, espaces virtuels et physiques. Ses œuvres naviguent entre réalisme et surréalisme, figuration et abstraction, clarté et ambiguïté. Des fragments d'images se fondent pour créer des univers visuels où elle explore des questions liées au temps et au changement. Dans les peintures de Judith Grassl, que ce soit sur le fond ou la forme, il est question d'existence et de disparition. Les couleurs sont parfois très contrastées, parfois dégradés, parfois enfin elles ne se détachent que délicatement les unes des autres. Ses peintures ont le pouvoir de couvrir une infinité sur le plan bidimensionnel. Ses compositions semblent déterminées par un mouvement, un changement et une diminution des choses et des formes.

Au cours du processus de peinture, elle superpose sur la toile des fragments d'images d'une collection personnelle, les juxtapose, les transforme ou les dissout complètement. Ses peintures sont ainsi basées sur des collages tridimensionnels, jouant avec l'espace et le temps, avec les perspectives, avec la technologie et la matière. Max Ernst a bien résumé ce phénomène : « La technique du collage est l'exploitation systématique de la rencontre coïncidente ou artificiellement provoquée de deux ou plusieurs réalités étrangères l'une à l'autre sur un plan apparemment inadapté - et de l'étincelle de poésie qui jaillit lorsque ces réalités se rencontrent. Dans leurs différents niveaux de signification, leurs « réalités étrangères l'une à l'autre », les peintures de Judith Grassl sont parfois très proches de nous et pourtant, l'instant d'après, elles s'en éloignent à nouveau.

Judith Grassl (née en 1985) vit et travaille à Munich, Allemagne.

Elle a participé à des expositions individuelles ou collectives, dans des institutions telles qu'à la Nova Galerie, à Prague à la Halle 50, Galerie der Künstler, Fürstenstraße 11 à Munich. Elle prépare actuellement une importante exposition monographique au Art Karlsruhe, Kunstraum Leitershofen, Karlsruhe. La galerie Claire Gastaud lui consacre sa première exposition personnelle à Paris, en décembre 2025.

Information et visuels HD sur demande :

leo@claire-gastaud.com

+33 6 88 81 70 14

Judith GRASSL

« *Unfolding Finds* »

6 December 2025 – 17 January 2026
37 rue Chapon, 75003 Paris

Opening on Saturday, 6 December 2025 from 11 a.m. to 8 p.m., in the presence of the artist.

The Claire Gastaud Gallery is pleased to present the first solo exhibition in France of German artist Judith Grassl.

Judith Grassl (born 1985, Germany) studied at the Academy of Fine Arts in Munich and at the Faculty of Fine Arts in Lisbon until 2018. Her paintings are distinguished by both their form and their content, operating on several levels: superimpositions of colours and forms, varied viewpoints, virtual and physical spaces. Her works navigate between realism and surrealism, figuration and abstraction, clarity and ambiguity. Fragments of images come together to create visual universes in which she explores questions linked to time and change. In Grassl's paintings, whether dealing with background or form, the recurring theme is existence and disappearance. Colours are sometimes strongly contrasted, sometimes muted or faded; at times they detach themselves delicately from one another. Her paintings have the ability to open up an infinite field on the two-dimensional plane. Her compositions seem determined by a motion, a shift and a gradual thinning of things and forms.

During the painting process, she superimposes on the canvas fragments of images from a personal collection, juxtaposes them, transforms them or dissolves them entirely. Her paintings are thus not based on traditional collage; they play instead with space and time, with perspectives, with technology and matter. Max Ernst aptly described this phenomenon: "The technique of collage and the systematic exploitation of the coincidental or artificially provoked encounter of several realities alien to each other... gives birth to poetic sparks." These sparks emerge when these realities meet. In their different levels of meaning, these foreign realities merge into one another; Grassl's paintings sometimes remain very close to us for an instant and then move away again.

Judith Grassl (born in 1985) lives and works in Munich, Germany.

She has participated in numerous solo and group exhibitions, in institutions such as Nova Galerie, Prague; the Halle 50; and Galerie der Künstler, Fürstenstraße 11 in Munich. She is currently preparing a major solo exhibition at the Kunstverein Karlsruhe, Kunstraum Leiferhofen, Karlsruhe. The Claire Gastaud Gallery is devoting her first solo presentation in Paris to her in December 2025.

Information and HD visuals on demand:
leo@claire-gastaud.com
+33 6 88 81 70 14

CLAIRE GASTAUD

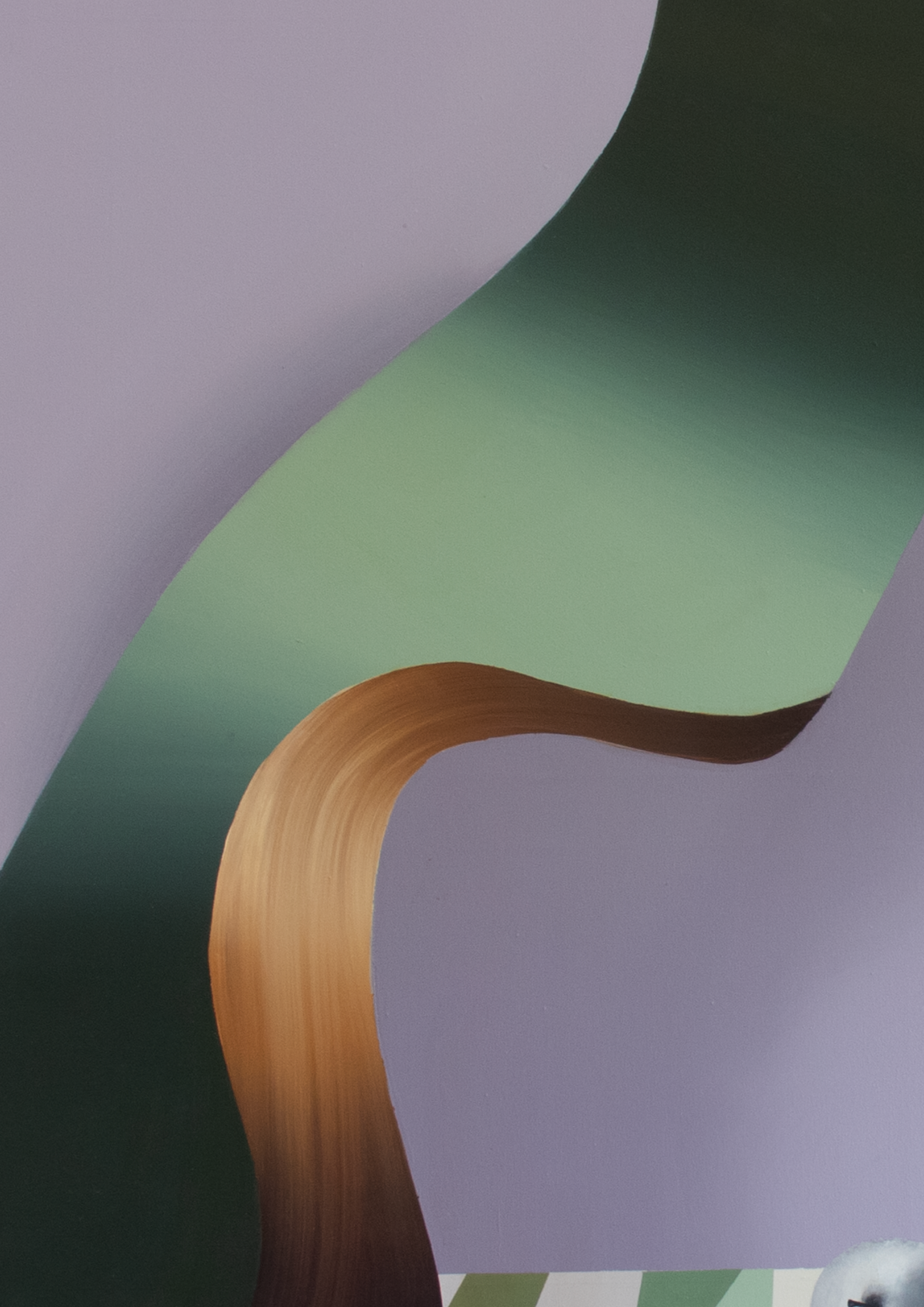


Judith Grassl
Daily life (at evening)
2025
Acrylic on canvas
120 x 100 cm

CLAIRE GASTAUD



Judith Grassl, exhibition view, galerie Claire Gastaud, Art Brussels 2025





Judith Grassl
The Look, 2025
Acrylic on wood
30 x 20 cm



CLAIRE GASTAUD



Judith Grassl, « Stubborn Loops », exhibition view, kunst galerie fürth, 2025

CLAIRE GASTAUD



Judith Grassl
Blindflug, 2025
Acrylic on wood
40 x 30 cm

CLAIRE GASTAUD

Judith Grassl (1985)

Solo shows

- 2025 Kunst galerie, Fürth, Allemagne
Art Brussels Galerie Claire Gastaud, Bruxelles
- 2023 Schöne Mutanten – Kali Galerie, Lucerne, Suisse
- 2021 Gifts – Kali Gallery, Lucerne, Suisse
- 2018 Wüstenwinkel – Ingenieurskammer, Munich
- 2015 The Other End – Akademiegalerie, Munich

Group Shows

- 2025 Art Karlsruhe, Kunstraum Leitershofen, Karlsruhe
- 2024 Spaces, Kunstraum Leitershofen, Augsburg
Art Antwerp, Galerie Claire Gastaud, Antwerp, Belgium
Paris-Berlin-Munich, Galerie Claire Gastaud, Paris
Äpfel essen (Malso13), Galerie Ping Rodach Contemporary, Munich
Nested, Neue Galerie Landshut (Duo with Viola Relle), Landshut
Collection 9, Galerie Claire Gastaud, Clermont- Ferrand, France
Summer Salon, Galerie Duran Marshaal, Montreal, Canada
Can Art Fair, Galerie Duran Marshaal, Ibiza, Spain
- 2023 Malso 13 zeigt 90 % – Kunstraum Leitershofen, Augsburg
Eden – Eden Floweshop, Munich
Am Ende gewinnt der Troll (Book Release) – Rosa Stern Space, Munich
Flora und Fauna – Pfeufer 38, Munich
Auf ein Ei geschrieben – Halle 50, Munich
Wunderkammer, Halle 50, Munich
Homebodies, Galerie Unit London
Malso 13 zeigt warme Perspektiven, Halle 50, Munich
- 2022 To Bodily Go – Superzoom Art Gallery, The M Building, Miami, USA
Malso 13, Hallo Hallo – Neue Galerie Landshut
Hart-Zart – Modern Studios, Freising
Bitter sweet, Galerie Cyprian Brenner, Hüttlingen-Niederalfingen
- 2021 Tempo Doro – Kali Gallery, Lucerne, Suisse
Am Ende gewinnt der Troll – Orangerie, Munich
Frühling der jungen Jahre (avec Malso 13) – Plattform, Munich
Re-Inszenierung – Gallery Filser & Gräf, Munich
Chronicles of a Year (avec Malso 13) – Künstlerwerkstatt, Freiburg
DebütantInnen Ausstellung – Künstlerhaus, Nuremberg
Große Taten, Kleine Fische – Halle 50, Munich
Fast Forward – Fürstenstraße 11, Munich
Die Ersten Jahre der Professionalität – Galerie der Künstler, Munich
- 2020 BlickFang – Kunsthaus Kaufbeuren
Tackr – Galerie der Künstler, Munich
Ambig – Galerie der Künstler, Munich

CLAIRE GASTAUD

- Fokus Europa I – Europäisches Künstlerhaus Schafhof, Freising
Zwischenkunst & Raum – Kaiser-Max-Straße 15, Kaufbeuren
Schanzentisch – Bergschmiede, Munich
- 2019 L'artiste devant sa toile – Kunstverein Marburg, Marburg
New Kids on the Block – Halle 50, Munich
TIAMUCKLIMA – Halle 50, Munich
- 2018 5th Masters Salon Painting 2018 – Royal Academy of Fine Arts, Anvers, Belgique
Wildnis. Eis. Luft. – Kulturwerkstatt Haus 10, Fürstenfeldbruck
- 2017 WIR, Anke Doberauer and Her Master Students – Gallery Weise, Chemnitz
GOPEA, 55 German Works of Art – Villa de Bank, Enschede, Pays-Bas
- 2016 Open Sky – Halle 50, Munich
Schwabinger 7 – Nova Galerie, Prague
Blick Fang – Kunsthaus Kaufbeuren
Junge Kunst – Museum of Contemporary Art, Marktoberdorf
STart 55 – Gallery Hase29, Osnabrück
Luftlinien (avec Christina von Bitter) – Schalterhalle Starnberg, Munich
Das Große Gehege – Exposition de diplôme, Akademie der Bildenden Künste, Munich
- 2015 Hundstage – KHG, Munich
Aura, installation de la classe du Prof. Anke Doberauer – ArtMuc, Praterinsel, Munich
Engel, exposition accompagnant Rokoko – Kunsthalle, Munich
One Flew Over the Nest (avec Jan Rybnicek) – Gallery Slevarna Vankovka, Brno
Stumme Sieger (avec Jan Rybnicek) – Gallery Munikat, Munich
- 2010 Glasbox – Akademiegalerie, Munich
- 2009 Die Frau von Nebenan – Gartenhaus der Kunst, Munich

Education

- 2018 State examination at the Academy of Fine Arts, Munich
- 2016 Master degree in painting and graphics at the Academy of Fine Arts, Munich
- 2011 Study of painting, sculpture and photography at the Faculdade Belas Artes, Lisbon, Portugal
- 2008 - 2016 Study of painting and graphics with Professor Axel Kasseböhmer and Professor Anke Doberauer and Professor Stephan Dilleuth at the Academy of Fine Arts, Munich
- 2007 - 2008 Study of art history and theater science at the LMU, Munich

Residences et prix

- 2023 Studio funding from the Munich Cultural Department
- 2022 Neustartkultur scholarship from the Artfond Foundation
(Funding period 6 months: stay in Vienna)
- 2021 First years of professionalism, BBK Munich
Funding for debutants, BBK Nuremberg
- 2019 European art scholarship from the district of Upper Bavaria
Artist in Residence - Salzamt Linz, Austria
- 2018 Support of the LfA Förderbank Bavaria
- 2017 Artist in Residence - Pomorie, Bulgaria
- 2016 Admission to the Studio Support Program of the Government of Upper Bavaria
- 2011 Oskar Karl Forster Scholarship
Erasmus Scholarship (Study visit in Lisbon, Portugal)

CLAIRE GASTAUD

CLAIRE GASTAUD

claire@claire-gastaud.com

[+33 6 63 05 24 24](tel:+33663052424)

CAROLINE PERRIN - Directrice

caroline@claire-gastaud.com

[+33 6 29 95 88 60](tel:+33629958860)

LEO WOO - Paris

leo@claire-gastaud.com

[+33 6 88 81 70 14](tel:+33688817014)

THEO ANTUNES - Clermont

theo@claire-gastaud.com

[+33 6 35 58 47 89](tel:+33635584789)

PARIS

[37 rue Chapon, 75003 Paris - F](#)

[+33 1 88 33 96 83](tel:+33188339683)

CLERMONT-FERRAND

[5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F](#)

[+33 4 73 92 07 97](tel:+33473920797)



[@galerieclairegastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE-GASTAUD.COM

galerie@claire-gastaud.com