

ROLAND COGNET

« Les jours heureux »



CLAIREGASTAUD | PARIS

ROLAND COGNET

« Les jours heureux »

Vernissage jeudi 26 mars de 18 à 21 heures
Exposition du jeudi 26 mars au samedi 2 mai 2026

Galerie Claire Gastaud Paris
37 rue Chapon, 75003 Paris

À l'occasion de sa deuxième exposition dans l'espace parisien de la Galerie Claire Gastaud du 26 mars au 2 mai, Roland Cognet réaffirme la singularité d'une démarche sculpturale où le dialogue entre la noblesse de la matière et la précision du geste occupe une place centrale. Puisant ses racines dans une culture du matériau brut – bois massif ou bronze – l'artiste façonne des œuvres qui interrogent notre rapport à la forme et à sa présence dans l'espace. Ses sculptures, qu'il s'agisse de troncs d'arbres imposants retravaillés à la tronçonneuse ou de figures animalières à la puissance indomptée, ne cherchent pas l'artifice mais l'affirmation d'une réalité tangible. En se concentrant sur l'organique et le sauvage, Cognet crée un interstice poétique où la sculpture devient un prolongement de la vie de la matière, tout en faisant constamment référence à l'univers de l'atelier. Entre le geste de la main et le respect du vivant, son travail explore une « sculpture possible » qui, par sa géométrie sensible, parvient à imposer une présence souveraine et silencieuse.

Information et visuels HD sur demande :

Léo Woo

+33 6 88 81 70 14

leo@claire-gastaud.com



[Liste des oeuvres exposées](#)



[A propos de l'artiste](#)

Roland Cognet élabore depuis plus de quarante ans une œuvre sculpturale accomplie entretenant un rapport étroit avec le paysage, le monde naturel et l'animal. L'œuvre est largement constituée de puissants volumes de bois brut ou façonné aux contours abstraits invitant à l'appréhension d'une situation spatiale et sensible du matériau. Souvent traversée par des animaux sauvages modelés puis fondus en bronze, l'œuvre constitue une entrée métaphysique interrogeant notre sens d'être au monde et nos relations avec le vivant.

Cette intime relation nouée aux formes du vivant s'initie dès le choix des bois que Roland Cognet prélève sur des troncs abattus. Cèdres, séquoias, tuyas... Ces grands conifères à la fibre incompressible et odorante, implantés au milieu du XIX^{ème} siècle en Europe dans beaucoup de parcs et arborétums, ont subi nombre de disparitions ces dernières décennies en raison d'un manque d'adaptation au réchauffement climatique. Roland Cognet leur accorde une dernière attention. Pour chaque volume massif qu'il sculpte, il salue un arbre et son écosystème spécifique, un climat, un contexte paysagé, une mémoire considérable. Il faut alors remonter à l'enfance pour saisir la mesure de cette sensibilité accrue à l'environnement paysager. Celle-ci lui apparaît dès son plus jeune âge alors qu'il parcourt les forêts de l'Allier et qu'il éprouve en même temps le plaisir de s'initier au façonnage du bois dans l'atelier artisanal familial.

Deux approches essentielles se révèlent dans ses œuvres. La première s'exprime par la mise en forme abstraite de volumes de bois affranchis de tout mimétisme et de figuration. Dressés côte à côte, superposés, parfois mis en équilibre, les blocs sont assemblés selon une approche moderniste s'attachant à une recherche d'équilibre des formes, des vides et des masses dans l'espace. Comme un paysage s'inscrit dans ce corpus d'œuvres où la géométrie des éléments mis en tension se transposent dans une réalité vécue : une colline, des montagnes érodées, des falaises révèlent des points de vue sur le relief d'un paysage. Le second mode que l'artiste a progressivement affirmé dans son travail, jusqu'à devenir une expression aujourd'hui parfaitement identifiable, s'exprime dans la figure animale. Modelés le plus souvent à taille réelle, ces êtres sauvages aux silhouettes silencieuses surgissent dans l'espace isolé du lieu de monstration ou se mêlent librement aux volumes abstraits des paysages élaborés. Roland Cognet apporte un soin particulier à la nature des textures affleurant la surface des silhouettes animales. Ainsi, il fait émerger le regard perçant d'un grand-duc et son plumage ébouriffé dans les empreintes nerveuses de doigts laissées dans le modelage. Ailleurs, c'est la silhouette lisse et épurée d'un loup en posture de guetteur qui surgit dans l'espace ou celle d'un lynx dont le profil s'est précisé au fil d'une année de recherches tirées de la collecte d'images, de la réalisation d'esquisses dessinées et sculptées. A la manière de Rodin qui menait un travail exploratoire de modelage considérable sur le corps, Roland Cognet tente lui aussi de décomposer le geste, les postures pour enrichir les attitudes. L'artiste décrit ces longues étapes de travail, comme un voyage à la découverte d'un animal dont il tente de percevoir une forme d'être au monde.

Adeptes des changements d'échelle Roland Cognet se plaît à explorer différentes situations spatiales grâce au modèle réduit. Projection mentale d'un paysage où tous les attributs de l'œuvre sont sollicités à l'échelle d'une maquette. Ainsi l'atelier est le paysage présente une petite pièce composée de bois, acier, résine acrylique et peinture accrochée au mur mettant en relation différents univers qui cohabitent dans son atelier. L'installation projette une situation architecturale rudimentaire traversée par un faucon qui engendre la projection d'une réalité parallèle, celle d'un endroit où cohabitent construction naturelle, humaine et vie animale.

Dans leur ensemble, ces installations suggèrent une réflexion plus large sur la crise de nos liens avec la nature

et prolongent la réflexion du philosophe Jean-Philippe Pierron dans son livre *Je est un nous* qui évoque de quelle façon la rencontre d'un animal, d'un arbre, d'une rivière, peut être le catalyseur de l'engagement de penseurs, de philosophes et d'artistes. Telle une percée poétique et sensible qui se serait ouverte à eux, et déclenche une nouvelle manière de penser, d'agir et de se sentir dans le monde. De la même façon, et en particulier par son appréhension sensible et poétique du monde, Roland Cognet établit par son œuvre un lien approfondi avec le vivant et la terre. Œuvre particulièrement méditative, *Les jours heureux* salue l'inspiration qu'il doit aux paysages qu'il arpente. Positionnés à la cime de troncs d'ifs écorcés, de petits loups coulés en bronze profitent d'un promontoire tel un refuge, pour observer, s'alanguir, se laisser pénétrer d'un moment hors du temps. *Les jours heureux* réanime le sentiment d'appartenance à une nature, une histoire plus vaste que la nôtre suggérant peut-être pour nous tous, le projet d'une révolution intérieure à entamer.

Sophie Auger Grappin

Directrice du Creux de l'enfer

Mars 2026



Roland Cognet
La nuit des temps, 2026
Bronze, cèdre et chêne
190 x 55 x 47 cm



Roland Cognet
Lynx, 2023
Bronze
75 x 125 x 25 cm



Roland Cognet
Les jours heureux, 2025
If, bronze
140 x 100 x 100 cm



Roland Cognet
Grand Duc, 2025
Bronze
200 x 24 x 33 cm



Roland Cognet
Faucon (bronze), 2022
Falcon and basement in Bronze
200 x 60 x 50 cm



Roland Cognet
Tête de Gorille, 2009
Bronze et sapin
190 x 50 x 44 cm



Roland Cognet
La traversée
2015
Bronze
130 x 70 x 35 cm

CLAIRE GASTAUD

Solo shows

- 2024** After the Storm, Domaine de Trévarez, Finistère, France (commissaire Noémie Blanc-Garin, publication du catalogue)
- 2023** Installation dans le cadre de la Biennale Éphémère, Musée Dordonha, Bergerac, France
Silent Universes, Centre d'art contemporain de Meymac, France (commissaires Jean Paul Blanchet et Caroline Bissière)
- 2022** Sculptures, œuvres in situ et dessins, Galerie Claire Gastaud, Paris (3 Rue Chapon) et Clermont-Ferrand (Rue du Terrail), France
- 2021** A Surprising Memory, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France (commissaires Pablo Garcia et Didier Tallagrand)
- 2019** The Untamed Sleep, Carrière de Locuon, Bretagne, France (installation in situ, dans le cadre de Lieux Mouvants, commissaire Jean Schalit)
Landscape and Sequoia, Bambouseraie d'Anduze, France (installation in situ, dans le cadre de In Situ en Occitanie, commissaire Marie Caroline Allaire Matte)
- 2018** When Almost a Cloud, Centre d'art de Kerguéhennec, France (commissaire Olivier Delavallade)
The Beam and the Ladder, Chapelle du Gohazé, Bretagne, France (œuvre in situ, dans le cadre de L'Art dans les Chapelles, commissaire Eric Suchère)
- 2017** Restauration de l'œuvre Moulage, Centre d'art et du paysage de Vassivière, France
- 2016** Art Paris Fair, Galerie Claire Gastaud, Paris, France
- 2015** And the Landscape is a Dream, Château de la Trémolière, Cantal, France
- 2014** The Heroes, Domaine Royal de Randan, France (FRAC Auvergne)
- 2013** Often the Trees Move, Manoir de Kernault, Bretagne, France
Only the Untamed Remain, Les Halles / Musée de Mont-de-Marsan, France
- 2012** Do You See These Living Beings, Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, France.
Wood Engraved, Galerie Claire Gastaud, France
- 2011** In Fact, We May Still Need to Search, Centre d'art Le Creux de l'Enfer, Thiers, France
- 2010** Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- 2008** Alert, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France (Biennale d'Architecture et de Design)
Savage, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France
- 2007** Jungle, Galerie 13 Bis, Clermont-Ferrand, France
Messina Sculpture Foundation, Casabeltrame, Milan, Italie
- 2006** Itinerary, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France (œuvres en extérieur, site historique du Prieuré, Lorraine)
Monos Gallery, Liège, Belgique
- 2005** Le Besset Gallery, Ardèche, France (sculptures exposées dans le parc et la galerie)
- 2004** Observation Site, Centre d'art Passages, Troyes, France
Viewpoint, Musée Roger Quilliot, Clermont-Ferrand, France (publication d'un catalogue et œuvre in situ devant le musée)
- 2003** East North East Center, Saint-Jean-Port-Joli, Québec, Canada
- 2001** Miguel Chevalier et Roland Cognet, Château de Lapalisse, Allier, France (installation sur le parvis et dans le jardin)
Musée de Saint-Flour et Musée de la Haute-Auvergne, France
- 1998** Contemporary Art Space, Paris, France
- 1996** Escoville Hotel, Caen, France (œuvre in situ dans la cour)
Tatihou Island, France (œuvre in situ, publication d'un catalogue)

CLAIRE GASTAUD

- 1995 Nature, the Model, Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, France (publication d'un catalogue)
- 1993 Galerie Jorge Alyskewycz, Paris, France
- 1992 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France (publication d'un catalogue)
- 1991 Galerie Jorge Alyskewycz, Paris, France
- 1990 Contemporary Art Space, Paris, France (publication d'un catalogue)
- 1987 Aberdeen Inshore, Aberdeen Museum, Écosse, Royaume-Uni

Bourses, collections et commandes publiques

- 2023 Un immeuble une oeuvre, Clermont Ferrand
- 2021 Sculpture "Falaise et faucon" installée au lycée agricole du Forez à Feurs
Bourse d'aide à la création Drac Auvergne Rhône Alpes
- 2014 Résidence au Centre d'art de Kerguéhennec Bretagne, réalisation d'une œuvre in situ
Réalisation d'une œuvre in situ "Platane" parc du domaine Royal Randan (Conseil régional)
- 2012 Réalisation d'une œuvre publique Parc Jean Rameau de Mont de Marsan.
Collection parc de sculpture fondation Gianadda Martigny, Suisse
- 2009 Réalisation d'une œuvre publique « Paysage et Lion » Lycée agricole Louis Mallet St Flour
- 2006 « Loups » Commande Publique Collège Le Roussay à Etrechy, Essonne
- 2004 Commande d'une sculpture « prunier » Fontenay sous Bois
- 2003 Aide de l'AFAA et du consulat de France à Québec pour une Résidence au Centre Est-Nord-Est, st Jean Port Joli Québec
- 2002 FRAC Auvergne
- 2001 Collection Musée Roger Quillot de Clermont Ferrand
- 1998 Collection Artothèque de Cherbourg, Limoges, Caen
- 1996 Sculpture in situ sur l'Ile de Tatihou (50).
Collection Ville de Paris
- 1995 Sculpture in situ au Centre d'art Contemporain de Vassivière en Limousin
- 1993 FDAC Seine Saint-Denis (ensemble de trois sculptures)
Séjour au Triangle Artists Workshop, Pine Plains, New York
- 1992 FRAC Auvergne (ensemble de sculptures)
Bourse FIACRE
- 1990 Collection Ville de Paris (dessins fusains)
- 1989 FDAC Clermont-Ferrand
Dépot Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes (gravures sur bois grand format)
Séjour au Scottish Sculpture workshop, Lumsden, Ecosse, Grande Bretagne
- 1988 Bourse FIACRE et aide de l'AFAA, sculpture in situ sur la côte nord-est de l'Ecosse
Séjour au Druckwerkstatt Bethanien, Berlin
Collection C.A.V.I.A.R. Peyréhorade
- 1987 Commande d'une sculpture monumentale, "passage" Cébazat (Puy de Dôme)
Bourse de résidence à l'Art Aberdeen Gallery, Ecosse, Grande Bretagne
Collection Peacock Print Workshop, Aberdeen
- 1986 FDAC Clermont Fd (acquisition d'une sculpture "le centre")
Collection musée d'Aurillac acquisition sculpture "le parapluie de L"
- 1985 Fond national d'art contemporain (acquisition d'une sculpture "stèle et arc") Paris

CLAIREGASTAUD

CLAIRE GASTAUD

claire@claire-gastaud.com

[+33 6 63 05 24 24](tel:+33663052424)

CAROLINE PERRIN - Directrice

caroline@claire-gastaud.com

[+33 6 29 95 88 60](tel:+33629958860)

LEO WOO - Paris

leo@claire-gastaud.com

[+33 6 88 81 70 14](tel:+33688817014)

THEO ANTUNES - Clermont

theo@claire-gastaud.com

[+33 6 35 58 47 89](tel:+33635584789)

PARIS

[37 rue Chapon, 75003 Paris - F](#)

[+33 1 88 33 96 83](tel:+33188339683)

CLERMONT-FERRAND

[5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F](#)

[+33 4 73 92 07 97](tel:+33473920797)



[@galerieclairegastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



[Galerie Claire Gastaud](#)



Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE-GASTAUD.COM

galerie@claire-gastaud.com