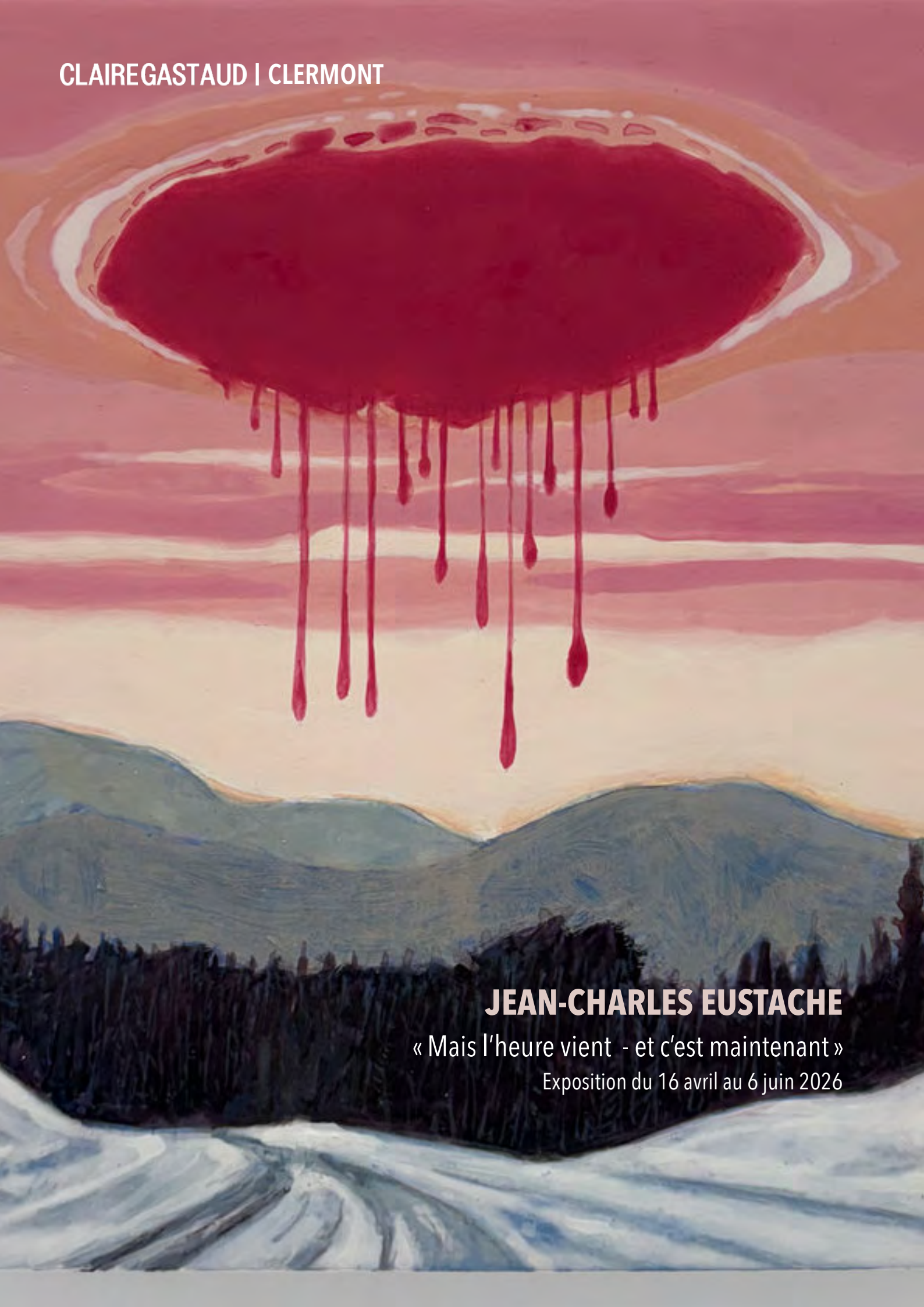


CLAIREGASTAUD | CLERMONT



JEAN-CHARLES EUSTACHE

« Mais l'heure vient - et c'est maintenant »

Exposition du 16 avril au 6 juin 2026

CLAIRE GASTAUD

Jean-Charles Eustache

«Mais l'heure vient - et c'est maintenant»

Vernissage jeudi 16 avril de 18 à 21h

Exposition du jeudi 16 avril au samedi 6 juin 2026

Galerie Claire Gastaud Clermont

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

La Galerie Claire Gastaud a le plaisir de présenter la nouvelle exposition monographique de Jean-Charles Eustache, réunissant des œuvres récentes conçues comme des narrations suspendues.

L'artiste poursuit une quête entamée il y a vingt ans : celle de rendre compte d'un réel insaisissable et de chercher à saisir, à attraper cet affect-surface dans laquelle il n'y a plus qu'à voir. Où le réel semble s'évaporer pour laisser place à autre chose par une expérience de la proximité du détail. L'artiste a longtemps privilégié des paysages aux atmosphères mystérieuses où l'image semble s'évanouir dévorée par la matière où le vide. La peinture n'est pas une simple image mais une surface habitée par le sentiment.

Pour cette nouvelle exposition, Jean-Charles Eustache opère un tournant chromatique et structurel majeur. Il confronte ses compositions antérieures, autrefois quasi monochromes et spectrales, à leur double symétrique. Présentées en diptyques, ces œuvres fonctionnent comme des miroirs de mémoire : à la retenue du passé répond une version vibrante, intensément colorée. Ce dispositif de mise en miroir ne cherche pas la répétition, mais la variation et la dilatation du temps.

Sur ces surfaces travaillées avec minutie, réalisées à l'acrylique sur bois, avec un soin méticuleux apporté à la surface et au volume, ses couleurs dégagent une intensité visuelle qui invite à une contemplation prolongée et relègue la réflexion de l'artiste sur la nature éphémère de la mémoire et de la perception visuelle.

Pour cette série Jean-Charles Eustache puise dans les écrits de Saint-Jean et plus particulièrement ceux de l'Apocalypse. Tous les titres sont des extraits de ces écrits bibliques. Il ne s'agit pas pour l'artiste de faire de la peinture religieuse au sens classique. Ces textes sont comme des ancrages poétiques, ils apportent une dimension symbolique et universelle et un ton grave à ces peintures. L'artiste s'appuie sur des textes vieux de 2000 ans pour nommer des peintures qui ressemblent à des visions d'apocalypse moderne.

C'est à travers ces éléments que s'instaure une véritable distorsion temporelle ou encore comme un miroir où la prophétie antique semble répondre à l'incertitude de notre époque créant un pont entre une mémoire lointaine et un futur potentiel en suspens. Ce phénomène nous place devant l'énigme du temps.

Dans chaque diptyque, un est en couleur et l'autre en grisaille : l'œuvre est à double tranchant à la fois belle et inquiétante, bruyante et silencieuse. Elle nous met face à une dualité de ressenti. Dans ce face-à-face entre l'ombre et la lumière, ses œuvres nous placent en suspens. Elles ne donnent plus seulement à voir le monde, elles en révèlent la survivance spectrale, presque fantomatique, saisie au moment précis où le passé bascule dans demain et explorent les thèmes de l'absence, de la disparition et de la survivance du souvenir, sujets que l'artiste aborde dans sa peinture.

CLAIRE GASTAUD



Jean-Charles Eustache
You seem to be living but are dead, 2025
Acrylique sur panneau de bois, dyptique
2 éléments de 20 x 20 cm chacun

CLAIRE GASTAUD



Jean-Charles Eustache
A rain of ice and fire, mixed with blood, was sent on the earth , 2025
Acrylique sur panneau de bois, dyptique
2 éléments de 20 x 20 cm chacun

CLAIREGASTAUD



Jean-Charles Eustache
Trouble, trouble, trouble to all on earth, 2025
Acrylique sur panneau de bois, dyptique
2 éléments de 20 x 20 cm chacun

CLAIRE GASTAUD

Biographie

Jean-Charles Eustache est né Jean-Charles Eustache (né en 1969, Baie-Mahault, Guadeloupe) est diplômé de l'ESCAM, en 2004. Il s'est employé, durant ses études, à bâtir une œuvre picturale dont les premières orientations ont servi de socle à tout ce qui a suivi dans les années suivantes. Les premières œuvres étaient déjà des paysages chargés d'atmosphères mystérieuses, des étendues parcourues de constructions abandonnées, d'architectures sans qualité, d'ambiances qui vacillaient entre une perception romantique du monde et une charge sombre qui n'était pas sans évoquer alors la peinture d'Edward Hopper ou les films de David Lynch.

Les œuvres de Jean-Charles Eustache sont régulièrement présentées dans différents lieux d'art contemporain : Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; Galerie Claire Gastaud, Paris, Galerie The Pill, Istanbul, Galerie The Pill, Paris, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand ; Manifesta Lyon, Lyon ; Fondation Vuitton, Paris ; Centre d'Art Contemporain, Meymac ; Musée d'art moderne et contemporain des Sables-d'Olonne, Sables-d'Olonne ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers ; Kunstraum/Bethonien, Berlin.

Sa première exposition monographique institutionnelle « Du crépuscule à l'obscurité » a eu lieu au FRAC Auvergne, Clermont Ferrand en 2021. Parmi les expositions collectives sélectionnées figurent « Content d'être aujourd'hui », Manifesta Lyon (France, 2022) ; « Totems de la subjectivité », MASC Sables d'Olonne (2018, France) ; recto/verso, Fondation Louis Vuitton, Paris (2015, France) ; « Terrains Vagues », Le Magasin / ESAD Grenoble (2014, France) ; « Dehors la flore est à l'orage », Centre culturel Valéry-Larbaud,

CLAIRE GASTAUD



Jean-Charles Eustache
And Hell came after him, 2025
Acrylique sur panneau de bois, dyptique
2 éléments de 20 x 20 cm chacun

CLAIRE GASTAUD

Solo shows

- 2025 White room, THE PILL, Istanbul
- 2023 Car le temps est proche (commissariat Jean-Charles Vergne), Galerie Claire Gastaud, Paris
- 2021 From dark to dusk – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
From dusk to dark – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2016 Fermata – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2014 There's something quieter than sleep – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2011 Schlummert ein – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2010 Farewell – Galerie Benoît Lecarpentier, Paris

Group shows

- 2025 Because the night , Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Form is Emptiness, Eptiness is Form, Galerie THE PILL, Paris
- 2024 Le jour des peintres, Musée d'Orsay, Paris
TOKYO GENDAI Art Fair, Galerie THE PILL, Tokyo
The colour out space , Galerie THE PILL, Istanbul
Art Antwerp, Galerie Claire Gastaud, Belgique
Le jardin des délices, Galerie Claire Gastaud, Paris
- 2022 Art Antwerp – Galerie Claire Gastaud, Belgique
Le promontoire du songe – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Le noir ne fait pas la nuit – Halle aux Bleds, Saint-Flour
- 2021 Regarde de tous tes yeux, regarde – Halle aux Bleds, Saint-Flour
Contente d'être aujourd'hui – Galerie Claire Gastaud, Manifesta, Lyon
Fair / Art Paris 2021/ – Galerie Claire Gastaud, Grand Palais éphémère, Paris
- 2019 Collection 7, Group Show – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2018 Totems de la subjectivité – M.A.S.C. Les Sables-d'Olonne
- 2017 Le divan des murmures – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2016 J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ? – Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2015 Recto/verso – Fondation Vuitton, Paris
Slick Art Fair – Galerie Claire Gastaud, Paris
L'arbre, le bois, la forêt... – CAC Meymac
- 2014 Zones sensibles : La peinture renversée – M.A.S.C., Les Sables-d'Olonne
Terrains vagues ! – École du Magasin / ÉSAD, Grenoble
- 2013 La révolte et l'ennui – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2012 Dehors la flore est à l'orage – Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
Slick Art Fair – Galerie Claire Gastaud, Paris
La Fureur de l'Éternuement – Galerie 65 / ESADHaR, Le Havre
- 2011 Juste au bord ou les vagues – Galerie Benoît Lecarpentier, Paris
- 2009 Parcours d'Art Contemporain 2009 – Fontenay-le-Comte
- 2008 SHOWROOM 2008 – Galerie In Extensio, Clermont-Ferrand
- 2007 XS PARIS – Fondation d'Entreprise Ricard, commissaire Elisabeth Wetterwald
XS – Galerie Espace Mica, Rennes, commissaire Elisabeth Wetterwald
- 2005 Ham & Cheese – Glassbox, Paris, commissaires : Pierre Ardouvin, Elisabeth Wetterwald
Du bist hier (pour l'instant) – Kunstraum kreuzberg / Bethanien, Berlin
Les enfants du Sabbat 6 – Centre d'Art Contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers
- 2004 Première – Centre d'Art Contemporain, Meymac

Public collections

Clermont Communauté
FRAC Auvergne
Fonds National d'Art Contemporain

Private collections

Fondation Colas

CLAIRE GASTAUD

CLAIRE GASTAUD

claire@claire-gastaud.com

[+33 6 63 05 24 24](tel:+33663052424)

CAROLINE PERRIN - Directrice

caroline@claire-gastaud.com

[+33 6 29 95 88 60](tel:+33629958860)

LEO WOO - Paris

leo@claire-gastaud.com

[+33 6 88 81 70 14](tel:+33688817014)

THEO ANTUNES - Clermont

theo@claire-gastaud.com

[+33 6 35 58 47 89](tel:+33635584789)

PARIS

[37 rue Chapon, 75003 Paris - F](#)

[+33 1 88 33 96 83](tel:+33188339683)

CLERMONT-FERRAND

[5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F](#)

[+33 4 73 92 07 97](tel:+33473920797)

 [@galerieclairegastaud](#)

 [Galerie Claire Gastaud](#)

 [Galerie Claire Gastaud](#)

 Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art