

ASTRID DE LA FOREST

« là où veillent les arbres »

16^e ÉDITION DES EXPOS D'ÉTÉ



le château
de la
trémolière

20.06 – 30.09.2026

CLAIREGASTAUD

www.claire-gastaud.com

ASTRID DE LA FOREST

« là où veillent les arbres »

EXPOSITION
20 JUIN - 30 SEPTEMBRE 2026
CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

16^e ÉDITION DES EXPOS
D'ÉTÉ DU CHÂTEAU
DE LA TRÉMOLIÈRE

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE
ANGLARDS-DE-SALERS
15380 CANTAL, FRANCE

VERNISSAGE
SAMEDI 20 JUIN, 11 HEURES
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

MAI - JUIN
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14 À 19 H

JUILLET - AOÛT
OUVERT TOUS LES JOURS
SAUF LUNDI MATIN
DE 10H30 À 12H30
ET 14H00 À 19H00

SEPTEMBRE
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14H00 À 18H00



**Astrid de la Forest, *Triptyque*, 71×146 cm, 2025
carborundum sur encre et pointe sèche sur
papier de Chine marouflé sur Arches 400g**





COMMUNIQUÉ



La seizième édition du cycle des «Expos d'été» du château de la Trémolière sera consacrée à l'artiste Astrid de La Forest.



À PROPOS DE L'EXPOSITION

Astrid de La Forest travaille sur le vivant, abordant le monotype avec la liberté d'une peinture. Dans cette technique de gravure, l'artiste dessine à l'encre sur une plaque de métal avant de la presser sur le papier, capturant la spontanéité d'un geste qui ne pourra être réalisé qu'une seule fois. De ce processus apparaissent des silhouettes d'être vivant. Son inspiration puise dans l'environnement naturel : arbres, animaux et paysages constituent le socle de son inspiration.

Parfois, la figure humaine resurgit, souvenir de ses années passées comme dessinatrice judiciaire. L'artiste débute toujours par le dessin en extérieur, saisissant l'instant d'un geste libre et vif, avant de recomposer ces sujets dans le silence de l'atelier, son processus artistique lui permet de garder l'énergie du trait initial.

Ses thèmes entrent en résonance avec les salles du château et ses célèbres tapisseries d'Aubusson du XVI^e siècle. Cet imaginaire végétal et animalier, classé monument historique, dialogue avec les œuvres de l'artiste à travers un vocabulaire de formes. La collection du «Bestiaire fantastique», avec ses scènes oniriques de villages lointains et ses créatures réelles ou imaginaires, trouve dans le travail d'Astrid de La Forest un écho par-delà les siècles.

Les différents motifs glissent d'un support à l'autre, créant un va-et-vient entre deux époques et deux modes de représentation. Entre imagination et réalité, l'exposition déploie un monde vivant foisonnant qui s'approprie l'espace intérieur du château, offrant une rencontre entre les siècles et les regards.

Le parcours de l'exposition invite à une déambulation :

alors que les salles des tapisseries accueillent ses travaux liés au monde animalier «singes, oiseaux, loups», le grenier du château dévoile trois polyptyques monumentaux inspirés du monde végétal, en résonance avec la «Verdure» des tapisseries et le jardin du château créé par Ossart et Maurière.



À PROPOS DE L'ARTISTE

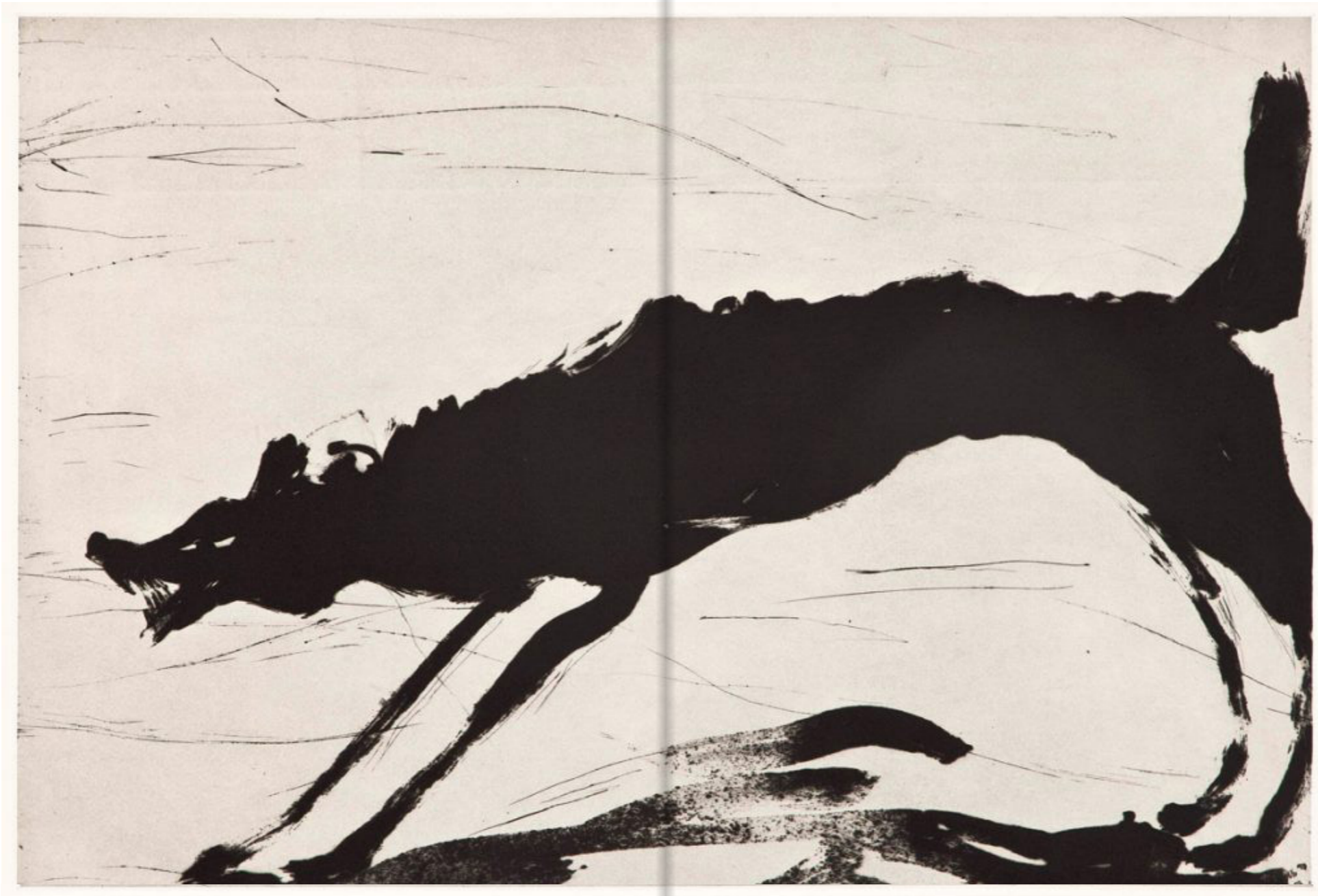
Née en 1962 à Paris, Astrid de La Forest est une artiste plasticienne dont la pratique se déploie entre gravure et peinture. Après des études à l'ESAG Penninghen, elle rejoint l'équipe de décorateurs du théâtre des Amandiers auprès de Richard Peduzzi et Patrice Chéreau. Illustratrice pour divers médias, elle devient durant dix ans dessinatrice judiciaire, couvrant des procès historiques tels que celui de Touvier ou d'Action Directe. Elle se consacre ensuite pleinement à la peinture et à l'estampe, se formant dans les prestigieux ateliers Lacourrière-Frélaud, René Tazé ou encore Raymond Meyer en Suisse. C'est là qu'elle développe sa maîtrise des grands formats, tant en gravure qu'en monotype. Ses sujets sont des arbres, montagnes, animaux sont saisis sur le vif. Parallèlement, elle enseigne les arts plastiques à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville.

En 2018, Astrid de La Forest devient la première femme graveur élue à l'Académie des Beaux-Arts, où elle succède, en 2022 à Alain-Charles Perrot comme présidente de l'Académie des Beaux-Arts «titre annuel». En 2023, une rétrospective d'importance, présentant plus d'une cinquantaine de ces œuvres est organisé au musée Jenisch de Vevey en Suisse.

En 2026, deux expositions monographiques lui sont consacrées, au Château de la Trémolière et au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Astrid de La Forest a également été choisie cette année par la Bibliothèque Nationale de France pour une commande d'un décor monumental destiné à la salle de lecture du département des Estampes et de la Photographie, confirmant ainsi sa place d'importance sur la scène artistique contemporaine.

**Astrid de la Forest, *Pepe le Mocko*, 70×100 cm, 2009
carborundum et pointe sèche sur vélin d'Atches 400g**



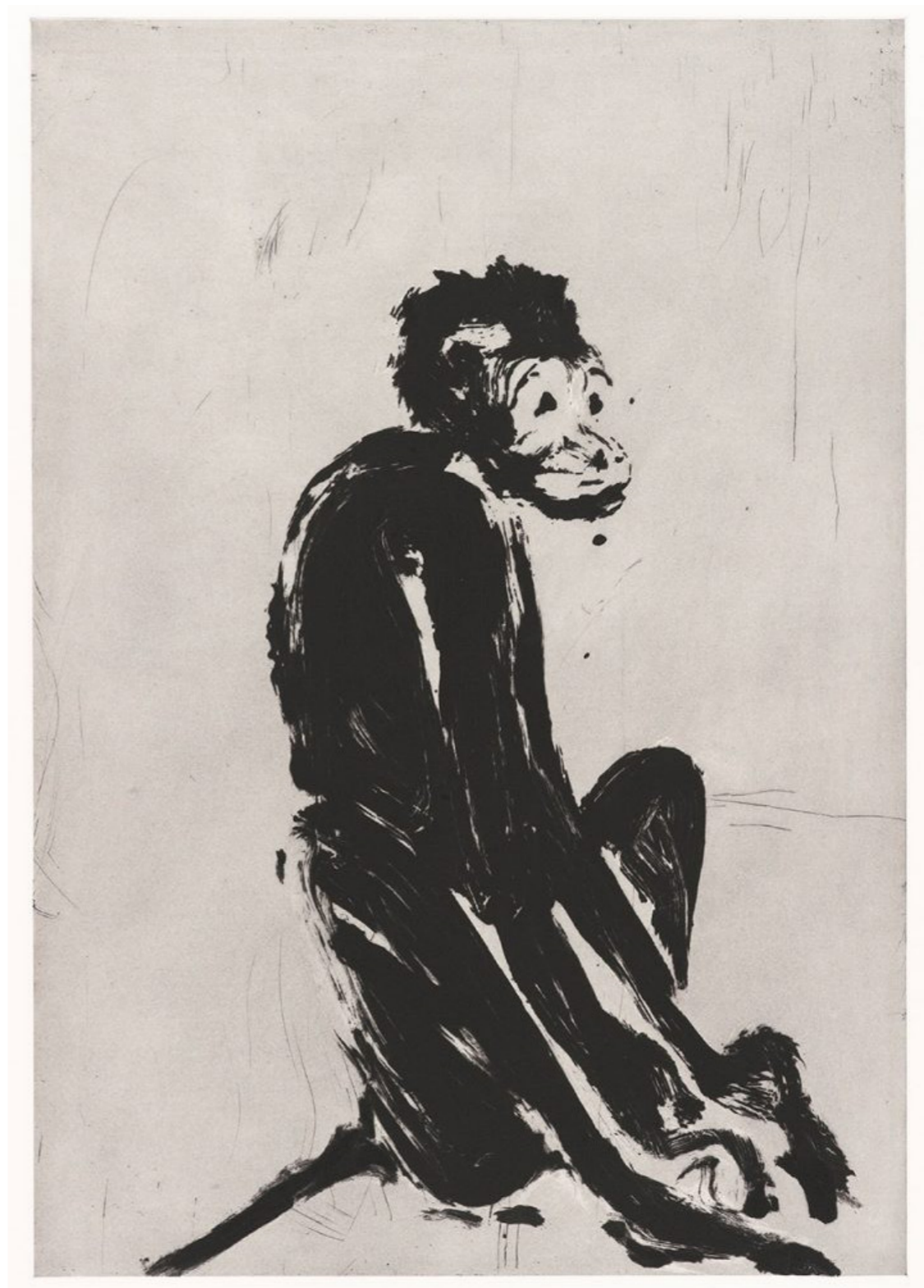


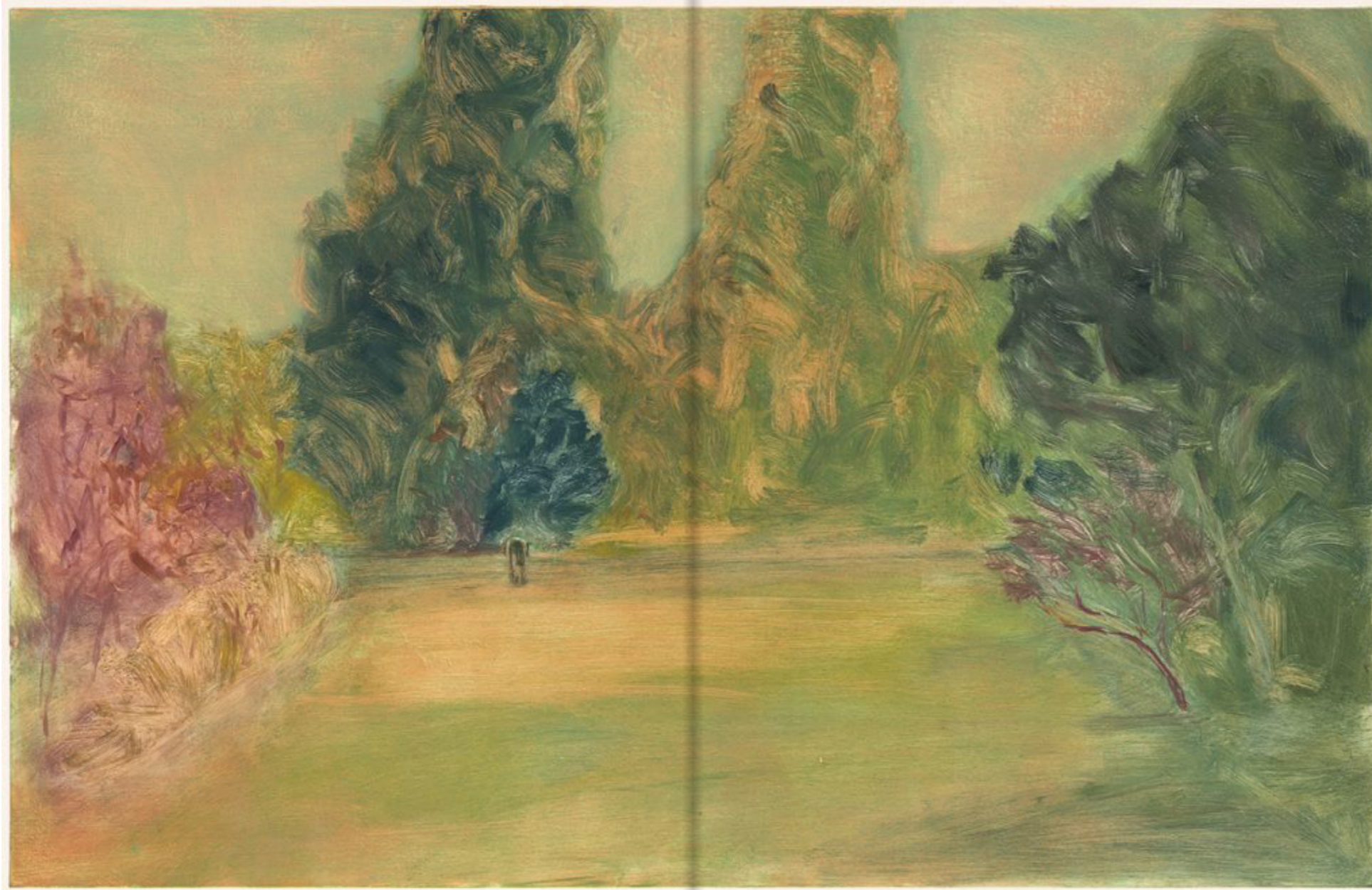
Astrid de la Forest, *Loup I*, 79×60.5 cm, 2014
carborundum sur vélin d'Arches 400g

Astrid de la Forest, *Héron I*, 70×199 cm, 2009
carborundum sur vélin d'Arches 400g



**Astrid de la Forest, *Mélancolie*, 100×70 cm, 2009
carborundum et pointe sèche sur velin d'Arches 400g**





Astrid de la Forest, *Jardin à midi*, 126×81 cm, 2018
monotype sur Chine marouflé sur vélin d'Arches 400g



**Astrid de la Forest, *L'ombre*, 100×70 cm, 2009
carborundum et pointe sèche sur velin d'Arches 400g**

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026** • «Là où les arbres veillent», 16^e édition des expositions d'été, du Château de la Trémolière initiée par la Galerie Claire Gastaud, Anglard-de-Salers, France
- «Et les oiseaux rêvent aussi»
Domaine De Chaumont-Sur-Loire, France
- 2023** • «Figures du Vivant», Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- 2021** • «Prends garde à la douceur des choses»,
Galerie Regala, Arles, France
- 2020** • «Figures», Galerie Documents 15, Paris

- 2018** • Galerie Documents 15, Paris
- 2017** • Galerie Documents 15, Paris
- 2014** • Galerie Arts et Lettres, Vevey, Suisse
- 2013** • Quest Gallery, Bath, Royaume-Uni
• Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2012** • Galerie Numaga, Colombier, Suisse
• «Conversation de Singes», Galerie Documents 15, Paris
- 2011** • Galerie Antonine Catzéflis, Paris
- 2010** • Galerie Arts et Lettres, Vevey, Suisse
• Galerie Insula, Île d'Yeu, France

- 2009** • Galerie Vieille du Temple, Paris
• Quest Gallery, Bath, Royaume-Uni
- 2006** • «Plus loin, Plus près», Atelier Lacourière et Frelaut, Paris
• Galerie Ty-Mad, Douarnenez, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025** • «Grandeur nature II. L'esprit de la forêt»,
Château de Fontainebleau, France

- 2023** • «Gardiens du Silence»,
Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- «Un autre art d'aujourd'hui. Figurations d'Andrew
Wyeth à Jean-Baptiste Secheret» Ferme ornée de
la maison Caillebotte, Yerres, France

- 2021** • Triennale Mondiale de L'estampe 2021
Chamalières, France

- 2020** • *London Original Print Fair*, Royal Academy
Londres, Royaume-Uni

- 2019** • «Rien que pour vos yeux #2», Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- *London Original Print Fair*, Royal Academy,
Londres, Royaume-Uni

- 2018** • Galerie La Forest Divonne, Paris
- «Être montagnes», Musée Arlaud, Lausanne, Suisse

- 2017** • «Gestes», Galerie La Forest Divonne, Paris

- 2016** • «Passion partagée», Exposition inaugurale
de la Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

- 2015** • Galerie La Forest Divonne, Paris (Inauguration)
- «Empreintes animales», Galerie Documents 15, Paris
- «Le temps des collections IV – le regard d'Agnes Jaoui»,
Musée des Beaux Arts de Rouen, France

- 2014** • Salon International de l'estampe et du dessin,
Grand Palais, Paris, France

- 2013** • Salon International de l'estampe et du dessin,
Grand Palais, Paris, France
- Salon des peintres-graveurs, Paris, France

- 2012** • Salon International de l'estampe et du dessin,
Grand Palais, Paris
- Galerie Vieille du Temple « Gravures », Paris

- 2011 • Salon de l'Estampe, Galerie Antonine Catzéfliis, Paris
• Galerie Insula, Paris
- 2010 • «Traits de Justice», Centre Georges Pompidou (BPI), puis exposition itinérante
- 2009 • «L'Atelier de Raymond Meyer», Musée Jenisch, Vevey, Suisse
• «Estampes contemporaines par René Tazé», Tétouan, Maroc
- 2007 • Galerie Prodrumus, Stuttgart, Allemagne
- 2005 • «L'original multiple» un parcours de l'estampe contemporaine, à la Bibliothèque Nationale de France, Paris

• Biennale de l'estampe du musée de St Maur (2^e prix), Paris
• «1991-93-95-97-2004-06», Galerie Vieille du Temple, Paris

AUTRE EXPÉRIENCES

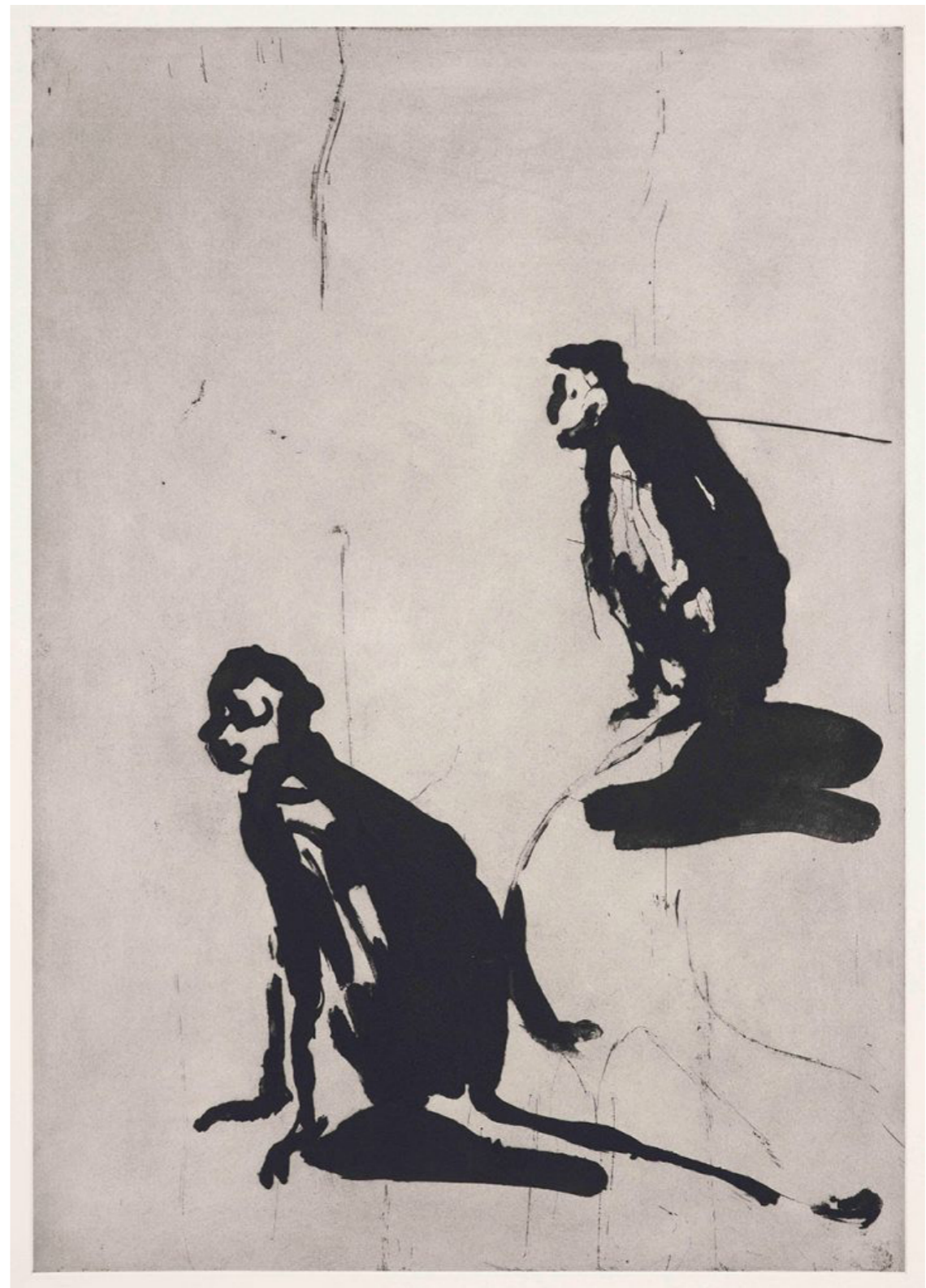
- 2022 • Présidente de l'Académie des beaux-arts – Institut de France et régulièrement membres de jury (Écoles d'art, à la Casa Velasquez, au Prix de l'académie des Beaux-Arts, à la Fondation Signature, Monnaie de Paris,... etc)
- 2020 • «Livres au miroir», bibliothèque Mazarine, Paris, France
- 2019 • Édition Item d'une lithographie 100x70cm, Atelier Idem, Paris, France
• Affiche pour le Beaujolais nouveau 2019 de Georges Duboeuf, Atelier Idem Paris, France
- 2018 • Série de trois résidences d'un mois (2018,2019,2020) Villa Médicis, Rome, Italie
- 2016 • Résidence Cill Rialaig Arts Center, Ballinskellings, County Kerry (Irlande)
• Éluë à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en section gravure
- 2015 • Le cahier des rencontres philosophiques de Monaco n°1 (2015-19)
• Enseignante arts plastiques à l'ENSA de Paris-Belleville
- 2015 • Résidence à Clò Ceardlann, Letterkenny, Donegal , Irlande

- 2013 • Devient sociétaire des Peintres-graveurs français
• «L'atelier», film de Sebastien Devrient, Vertiges Production
- 2012 • Exposition itinérante «Traits de Justice», BPI Beaubourg
- 2010 • Résidence à LARQ, Queenstown, Tasmanie, Australie
- 2008 • Résidence à l'institut français du Nord, Tanger, Maroc (entre 1990-1999)
• Portraitiste de cour d'assises pour France 2 (pour les procès Touvier, E.T.A., Action Directe...)
- 1989 • Réalisation de 650 portraits, grands magasins Seibu, Japon
• Affiche pour «Ivanov», mise en scène de Pierre Romans, Théâtre des Amandiers de Nanterre
- 1988 • Décoratrice au musée d'Orsay sous la direction Richard Peduzzi (entre 1986 et 1987)
• Peintre-décoratrice au théâtre des Amandiers sous la direction Patrice Chéreau avec Richard Peduzzi (1983-1996)
• Illustrations Presse et Magazines (Express, la Croix, Info matin, 7 à Paris...)
- 1982 • Diplômée de l'École Supérieur d'Art Graphique, Paris



Astrid de la Forest, *Loup II*, 79×60.5 cm, 2014
carborundum sur vélin d'Arches 400g

Astrid de la Forest, *Deux singes*, 70×100 cm, 2009
carborundum et pointe sèche sur vélin d'Arches 400g



LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV^e siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII^e siècle et se présente comme une gentil-homme typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le «Bestiaire fantastique», classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé «Verdure aux feuilles de chou» ou «aux aristoloches». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orcival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les «verdures», vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le «Verger de Dédruit», jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du *Roman de la Rose*, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Dédruit («Plaisir» en vieux français), éveillent vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

IMAGES DISPONIBLES SUR LE SITE
CLAIRE-GASTAUD.COM

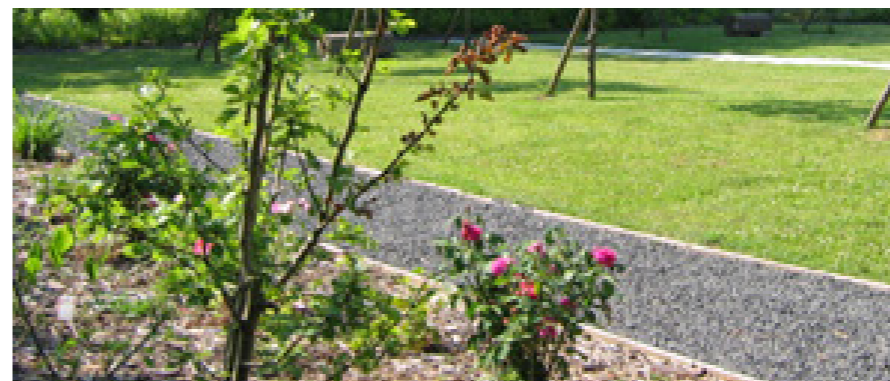
OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT
GALERIE CLAIRE GASTAUD VIA MAIL
CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM

EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Fd.

Toujours en lien avec la nature, les «expos d'été du château de la Trémolière» ont déjà présenté les œuvres de nombreux artistes tels que :

2011	HENRY CUECO	2018	NANAZIN POUYANDEH
2012	NILS-UDO	2019	GAËL DAVRINCHE
2013	JACQUES BOSSER	2020	FABIEN VERSCHAERE
2014	BERTRAND GADENNE	2021	SAMUEL ROUSSEAU
2015	ROLAND COGNET	2022	CORALINE DE CHIARA
2016	GEORGES ROUSSE	2023	OLIVIER MASMONTÉIL
2017	ANNE-SOPHIE ÉMARD	2024	D.GIGOUX-MARTIN



ADRESSE

**CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE
15380 ANGLARDS-DE-SALERS**

HORAIRES

MAI - JUIN

**OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14 À 19 H**

**DE 10H30 À 12H30
ET 14H00 À 19H00**

JUILLET - AOÛT

**OUVERT TOUS LES JOURS
SAUF LUNDI MATIN**

SEPTEMBRE

**OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14H00 À 18H00**

TARIFS D'ENTRÉE

**7.00 € ADULTE
3.00 € ENFANT (8-15 ANS)
5.00 € GROUPE ADULTES**

CONTACT

**MUNICIPALITÉ D'ANGLARDS-DE-SALERS
ANGLARDS-DE-SALERS.MAIRIE@WANADOO.FR
+33 (0)4 71 40 00 72**

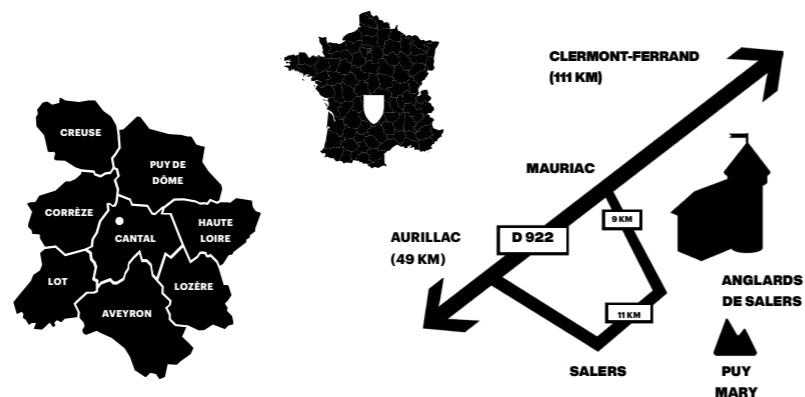
ORGANISATION / COORDINATION

**GALERIE CLAIRE GASTAUD
GALERIE@CLAIRE-GASTAUD.COM
+33 (0)4 73 92 07 97**

LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE CONTACT MAIL ET TÉLÉPHONIQUE

**CHATEAUDELATREMOLIERE@GMAIL.COM
+33 (0)4 71 40 05 72**

ACCÈS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**Ministère de la culture
et de la communication
www.culturecommunication.gouv.fr**

**Le conseil départemental du Cantal
www.cantal.fr**

**La Région Auvergne Rhone Alpes
www.auvergnerhonealpes.fr**

**Pays de Salers
www.pays-salers.fr**

**Commune d'Anglards-de-Salers
Mail: anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
Numéro du standard téléphonique de la mairie
d'Anglards-de-Salers: +33 (0)4 71 40 00 02**



PARTENAIRES PRIVÉ

**CLAIREGASTAUD
www.claire-gastaud.com**

**La Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com**

La galerie Claire Gastaud s'est forgée une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale: présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure — expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ — la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.



**GreenTech
www.greentech.fr**

RÉSEAUX SOCIAUX

 **@chateudelatremoliere
#chateudelatremoliere
#exposdete #kriki**

 **Les expos d'été
du château
de la Trémolière**

 **Mairie d'Anglards de Salers**



le château
de la
trémolière

conception graphique et identité visuelle : Odilon Coutarel

**exposition d'été 2026
consacrée à l'artiste
Astride de la Forest**

**du 20 juin 2026
au 30 septembre 2026**

**ouvert tous les jours
sauf le lundi matin**

**chateaudelatremoliere
@gmail.com**

**04 71 40 05 72
04 71 40 00 02**

**open all the week except
on the monday morning**

**chateaudelatremoliere
@gmail.com**

**+33 (0)4.71.40.05.72
+33 (0)4.71.40.00.02**