

DOÈSIE FAIT MAISON

Communiqué de presse



Identité visuelle Rovo,
avec des images
de Pierre Mabile et
François Heusbourg.

du
12
fév.
au
20
juin
2026

une
exposition
conçue
par
François
Heusbourg
et
Pierre
Mabile

avec
Pierre
Mabile
Auréli
Mathigot
Marie-
Claire
Mitout
Bernard
Moninot
Frédérique
Nalbandian
Lionel
Sabatté

LA • GAYA • SCIENZA

Au cœur de la ville de Nice et à proximité de la mer, La Gaya Scienza est un espace d'exploration artistique et poétique installé dans un appartement de 300 m², ouvert sur la cité. Pluriel et mouvant, lieu de partage et d'échange, le fonds de dotation La Gaya Scienza s'envisage comme un écrin chaleureux de rencontre, de voisinage et de convivialité.

Pour sa sixième exposition, La Gaya Scienza invite les commissaires François Heusbourg et Pierre Mabile.

Avec des œuvres de Pierre Mabile, Aurélie Mathigot, Marie-Claire Mitout, Bernard Moninot, Frédérique Nalbandian et Lionel Sabatté.

Vernissage en présence du commissaire et des artistes, jeudi 12 février à partir de 18h.

Poésie fait maison formule une proposition : et si les arts plastiques venaient au secours du poétique ? À voir le poétique partout, la poésie est nulle part. Un coucher de soleil un peu orange, un peu mauve ? C'est poétique. Un piano languissant ? Poétique. Des pétales de fleurs sur l'asphalte ? Poétique. Poétique partout, poésie nulle part.

L'exposition *Poésie fait maison* réunit à la Gaya Scienza six artistes dont la démarche est profondément poétique sans en convoquer de prime abord le sentiment. À l'image de la poésie, ils sont inclassables, indéfinissables, mêlant dans leur travail les approches et les supports, dans une hybridation des techniques qui montre et transforme en un même geste. Pourquoi la poésie, et pourquoi la maison ? Parce que nous sommes poètes et parce que La Gaya Scienza est une maison, il nous a semblé naturel de placer la question domestique au centre de cette exposition. La poésie est une habitation en soi, dans laquelle on vit sans emménager, qu'on squatte ou transforme, refaisant sans cesse l'état des lieux, où l'on circule entre le dedans et le dehors, que l'on quitte et que l'on retrouve, dont nous sommes à la fois les habitants et les visiteurs.

Poésie fait maison n'apporte pas de réponse à la question dont elle s'empare, elle formule une hypothèse, elle ouvre les portes dans la maison infinie du poème.

Un programme d'évènements se déploiera tout au long des semaines de l'exposition en lien avec les artistes invités, ainsi que les rendez-vous réguliers de La Gaya Scienza (conférences de philosophie, ateliers et animations autour de la ludothèque, projection de films d'artistes en partenariat avec le FIDMarseille, Cinéclub).

Quatre rencontres viendront rythmer l'exposition
Poésie fait maison :

Samedi 7 mars à 20h
Printemps des poètes, poème-vidéo de François Heusbourg et Marine Riguet, accompagnés de Benjamin Muller au clavier.

Samedi 11 avril à 20h
Lecture musicale et projection vidéo de Raluca Maria Hanea, accompagnée par Paul Bouchard à la vielle à roue.

Jeudi 21 mai à 20h
Discussion et lecture avec Jean-Louis Giovannoni et Lionel Sabaté.

Vendredi 19 juin à 20h
Lecture de Pierre Mabilles et Marie Roumégas.

Exposition réalisée grâce au soutien et à la confiance des artistes, de prêteurs et collectionneurs privés, en partenariat avec la galerie Claire Gastaud, le FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

François Heusbourg
François Heusbourg est éditeur, poète et traducteur. Après avoir grandi dans une librairie en Touraine et vécu en Irlande, il a travaillé à la BnF puis ouvert une galerie d'art contemporain à Nice. Auteur de sept livres de poésie, son dernier ouvrage *Une position pour dormir* est paru chez Gallimard en 2024. Il est le traducteur en français de l'œuvre du poète irlandais Geoffrey Squires et a entrepris depuis 2015 la traduction des poèmes d'Emily Dickinson. Depuis 2013, il dirige les Éditions Unes, ouvertes aux voix contemporaines et aux cultures du monde.

Pierre Mabilles
Poète et plasticien, Pierre Mabilles est l'auteur d'une œuvre dominée par la couleur, il a été professeur de couleur à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Sa peinture est une recombinaison d'un motif récurrent qui a donné lieu, dans ses tentatives de le définir, à un antidictionnaire poétique, une déclinaison inachevable d'analogies de cette forme « toujours jamais pareille ». Il expose régulièrement, en France comme à l'étranger, et il a été représenté par la galerie Jean Fournier à Paris jusqu'à sa fermeture. Il a présenté à l'automne 2025 une importante série de « reprises » en dialogue avec les toiles de Victor Vasarely à la galerie Lahumière à Paris.

Suivez-nous!

Instagram: [@lagaya_scienza](#)
Facebook: [@artlagayascienza](#)
LinkedIn: [@la-gaya-scienza](#)
inscription à la newsletter:
lagayascienza.com

Contact presse

Dossier de presse sur La Gaya Scienza et visuels disponibles sur demande.
Anna Castaldi, directrice
contact@lagayascienza.com

Entrée libre, mercredi et jeudi sur rdv
vendredi et samedi de 14h à 18h
Tram L1 Masséna, L2 Alsace-Lorraine
Arrêt de bus: Grimaldi
Accessibilité PMR
Accueil des groupes,
avec visites guidées,
sur réservation.